

Matériaux et Méthodes Modernes en Retouche et Restauration du Violon

Pierre Flavetta

Formation dispensée en anglais

Formateur : Pierre Flavetta

Dates : du 21 au 24 mai 2026 (les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille pour l'évaluation à 20h00)

Durée : 4 jours (32h)

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Nombre maximum de stagiaires : 6

Langue dispensée pendant le cours : anglais

Attention, ce stage n'est accessible qu'aux personnes ayant déjà suivi le stage d'Iris Carr sur les retouches de vernis des instruments du quatuor

Public visé par la formation et prérequis

Luthiers et restaurateurs professionnels souhaitant développer ou perfectionner leurs compétences dans les techniques contemporaines de retouche ainsi que dans l'utilisation des matériaux employés pour la conservation et la restauration des instruments classiques à cordes.

Prérequis

- Être luthier, restaurateur ou professionnel d'atelier disposant d'une formation formelle en lutherie.
- Posséder une expérience de base dans le travail des vernis et les techniques de finition.
- Avoir une expérience pratique préalable dans la manipulation des vernis à l'huile ou à l'alcool.

Objectifs de la formation

Les participants devront :

- Développer une compréhension des approches contemporaines de la retouche dans le cadre de la conservation et de la restauration des instruments classiques à cordes.
- Comprendre les principes optiques régissant la perception des couleurs, la transparence et l'intégration visuelle dans la retouche des vernis.
- Apprendre à analyser les vernis d'origine afin de sélectionner des stratégies et des matériaux de retouche appropriés.

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Matériaux et Méthodes Modernes en Retouche et Restauration du Violon » par Pierre Flavetta – **Document validé 16.02.26**

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

- Acquérir une connaissance pratique des matériaux modernes de retouche, notamment les pigments, les colorants, les liants et les systèmes de retouche réversibles.
- Maîtriser les techniques de retouches spécifiques des systèmes transparents et semi-transparentes.
- Apprendre des méthodes permettant de recréer la texture, la profondeur et les traces d'usure tout en respectant la surface d'origine.
- Mettre en œuvre des techniques de retouche réversibles à base d'huile et de résines conformément aux principes actuels de la conservation-restauration.
- Développer une méthodologie structurée pour diagnostiquer, planifier et exécuter des interventions de retouche.

Contenu pédagogique

- Principes de la retouche contemporaine en restauration de violons : objectifs, limites et éthique de la conservation.
- Évaluation des altérations du vernis et définition des stratégies de retouche.
- Intégration optique : perception de la couleur, transparence et reconstruction visuelle.
- Présentation des matériaux et systèmes modernes de retouche :
 - liants et résines réversible
 - médiums modernes de retouche,
 - compatibilité avec les vernis historiques.
- Préparation des fonds de bois pour la retouche
- Retouche des fluorescences sous UV et lumière bleue.

Programme journalier

Ce programme pourra être modifié en fonction des projets et demandes des stagiaires.

Jour 1 — Introduction et fondements théoriques de la retouche contemporaine

- Présentation des formateurs et des participants.
- Évaluation du parcours professionnel, de l'expérience et des objectifs individuels des participants.
- Cours théorique : aperçu des pratiques contemporaines de retouche dans la conservation des instruments, incluant les objectifs, les approches méthodologiques et les considérations éthiques.
- Introduction aux principes de la retouche des fonds de bois (ground) et à leur rôle dans la restauration du vernis.
- Examen et évaluation des matériaux apportés par les participants, avec accompagnement individualisé pour leurs projets personnels de retouche.
- Présentation d'études de cas par Pierre : analyse de situations courantes de retouche rencontrées dans la pratique professionnelle de la conservation.

Jour 2 — Théorie de la couleur et comportement optique dans les systèmes transparents

Session du matin

- Cours théorique sur la théorie de la couleur appliquée aux systèmes transparents.
- Principes de la perception des couleurs et des interactions optiques dans les structures de vernis stratifiées.

Session de l'après-midi

- Atelier pratique : application encadrée des concepts théoriques à travers des exercices structurés et des expérimentations de matériaux.

Jour 3 — Opacité, sélection des matériaux et stratégies de stratification

Session du matin

- Cours théorique sur l'opacité dans les systèmes transparents.
- Présentation et discussion comparative de matériaux spécifiques de retouche.
- Introduction aux techniques de retouche opaques intégrées dans des stratigraphies transparentes.

Session de l'après-midi

- Atelier pratique : application des principes théoriques, avec une attention particulière portée au comportement des matériaux et aux méthodologies de superposition contrôlée.

Jour 4 — Techniques avancées de retouche et pratique intégrée

Session du matin

- Instruction pratique des techniques modernes d'aérogaphie appliquées à la retouche en conservation.
- Méthodes de retouche des fluorescences sous UV .

Session de l'après-midi

- Atelier pratique intégré consolidant les techniques et concepts théoriques abordés tout au long de la formation.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Les supports d'enseignement se font par :
 - power point,
 - croquis,
 - démonstration en situation réelle.
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire,
- Une synthèse des problématiques rencontrées individuellement est proposée par les formateurs en fin de stage,
- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas,

La liste du matériel commun à tous les stagiaires est envoyée avec la confirmation d'inscription. Une liste de matériel complémentaire adaptée au projet(s) individuel(s) de chacun (outillage, matières premières, produits techniques) est définie en amont avec le formateur.

Dans les deux cas, ce matériel est impératif pour pouvoir suivre la session.

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Matériaux et Méthodes Modernes en Retouche et Restauration du Violon » par Pierre Flavetta – **Document validé 16.02.26**

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

Les stagiaires sont invités à prendre des notes et des photos pendant les interventions.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- À la demande d'inscription, par un entretien téléphonique pour estimer le niveau initial mais surtout définir un projet personnel à chaque stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage par le formateur.
- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

- Stagiaires bénéficiant de financements : **1200 euros TTC**
- Stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : **600 euros TTC**

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter : campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référente pour les personnes en situation de handicap : Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 ou coordination@aladfi.com

Votre formateur

Après des études en gestion forestière avec une spécialisation en botanique et sélection du bois, **Pierre Flavetta** décide de suivre sa vocation et intègre l'Istituto d'Istruzione Superiore Antonio Stradivari à Crémone, où il obtient son diplôme de luthier en 2015. Passionné par les matériaux de vernis et les reproductions d'instruments anciens, il affine son expertise en collaborant avec des ateliers prestigieux, notamment celui de **Filippo Fasser à Brescia**.

Depuis 2018, Pierre exerce en tant qu'indépendant, se consacrant à la fabrication et à la restauration d'instruments historiques. Il s'est également spécialisé dans les vernis, en approfondissant les techniques traditionnelles et en explorant de nouvelles approches. Ses recherches et ses connaissances lui ont valu une reconnaissance internationale, notamment par sa participation à des conférences, ateliers, et publications dans des revues spécialisées telles que *The Strad*.

Convaincu que l'échange de connaissances est essentiel à l'excellence dans son métier, il partage aujourd'hui son savoir en tant que conférencier et formateur, intervenant dans des institutions prestigieuses telles que **Casa Stradivari à Crémone**, **l'Académie Rainier III de Monaco**, et **l'Academia di Liuteria Piemontese ainsi que dans les ateliers mondialement renommés de Florian Leonhard à Londres et d'Éric Blot à Crémone**.

Soucieux de préserver et transmettre les techniques anciennes tout en intégrant les avancées modernes, Pierre Flavetta s'impose comme une figure incontournable dans le domaine de la lutherie et de la préparation des vernis.

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com

Modern materials and techniques for retouching and restoring

Pierre Flavetta

Session taught in English

Instructor: Pierre Flavetta

Date: May 21st-24th inclusive (trainees are invited to arrive the day before)

Hours: 9am till 1 pm and 2 till 6pm

Duration: 32 hours spread over 4 days

Location: Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Maximum number of participants: 6

Session conducted in: English

Please note that this course is only open to those who have already completed Iris Carr's course on Varnish retouching for string quartet instruments.

Target audience for training and prerequisite

Professional luthiers and restorers wishing to develop or perfect their skills in contemporary repair techniques and in the use of materials employed for the conservation and restoration of classical string instruments.

Prerequisites

- Be a luthier, restorer or workshop professional with formal training in lutherie.
- Have basic experience in working with varnishes and finishing techniques.
- Have prior practical experience in handling oil or alcohol-based varnishes.

Training objectives

Participants will:

- Develop an understanding of contemporary approaches to retouching in the context of the conservation and restoration of classical stringed instruments.
- Understand the optical principles governing colour perception, transparency and visual integration in varnish retouching.
- Learn how to analyse original varnishes in order to select appropriate retouching strategies and materials.
- Acquire practical knowledge of modern retouching materials, including pigments, dyes, binders and reversible retouching systems.
- Master specific retouching techniques for transparent and semi-transparent systems.

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Matériaux et Méthodes Modernes en Retouche et Restauration du Violon » par Pierre Flavetta – **Document validé 16.02.26**

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

- Learn methods for recreating texture, depth and signs of wear while respecting the original surface.
- Implement reversible retouching techniques based on oil and resins in accordance with current conservation-restoration principles.
- Develop a structured methodology for diagnosing, planning and executing retouching interventions.

Educational content

- Principles of contemporary retouching in violin restoration: objectives, limitations and conservation ethics.
- Assessment of varnish alterations and definition of retouching strategies.
- Optical integration: colour perception, transparency and visual reconstruction.
- Presentation of modern retouching materials and systems:
 - reversible binders and resins
 - modern retouching mediums,
 - compatibility with historical varnishes.
- Preparation of wooden bases for retouching
- Retouching of fluorescence under UV and blue light.

Daily program

The daily schedule may be adjusted based on the progress of practical work.

Day 1 — Introduction and theoretical foundations of contemporary retouching

- Introduction of trainers and participants.
- Assessment of participants' professional backgrounds, experience and individual objectives.
- Theoretical course: overview of contemporary retouching practices in instrument conservation, including objectives, methodological approaches and ethical considerations.
- Introduction to the principles of wood ground retouching and its role in varnish restoration.
- Examination and evaluation of materials brought by participants, with individualised support for their personal retouching projects.
- Presentation of case studies by Pierre: analysis of common retouching situations encountered in professional conservation practice.

Day 2 — Colour theory and optical behaviour in transparent systems

Morning session

- Theoretical course on colour theory applied to transparent systems.
- Principles of colour perception and optical interactions in layered varnish structures.

Afternoon session

- Practical workshop: supervised application of theoretical concepts through structured exercises and material experiments.

Day 3 — Opacity, material selection and layering strategies

Morning session

- Theoretical course on opacity in transparent systems.
- Presentation and comparative discussion of specific retouching materials.

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Matériaux et Méthodes Modernes en Retouche et Restauration du Violon » par Pierre Flavetta – **Document validé 16.02.26**

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

- Introduction to opaque retouching techniques integrated into transparent stratigraphies.
- Afternoon session
- Practical workshop: application of theoretical principles, with particular attention to material behaviour and controlled layering methodologies.

Day 4 — Advanced retouching techniques and integrated practice

Morning session

- Practical instruction in modern airbrushing techniques applied to conservation retouching.
- Methods for retouching UV fluorescence.

Afternoon session

- Integrated practical workshop consolidating the techniques and theoretical concepts covered throughout the training course.

Teaching methods

Teaching materials include:

- PowerPoint presentations,
- sketches,
- demonstrations in real-life situations.
- Individual practical training for each trainee,
- At the end of the course, trainers provide a summary of the issues encountered by each trainee,
- Assessment of learning at the end of the course and sharing of case study results,

The list of materials common to all trainees is sent with the registration confirmation. A list of additional materials adapted to each individual's project(s) (tools, raw materials, technical products) is defined in advance with the trainer.

In both cases, these materials are essential in order to follow the session.

Trainees are encouraged to take notes and photos during the sessions.

Evaluation methods

Achievement of the training objectives will be evaluated:

- Upon application, a telephone interview is conducted to assess the initial level and, above all, to define a personal project for each trainee.
- at the start of the course by the instructor.
- Continuously, during the course, through interaction between the trainee and the trainers during the individual practical exercises.
- At the end of the session, by means of a questionnaire and a round table discussion at the end of the day.

A certificate of attendance will be issued.

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Matériaux et Méthodes Modernes en Retouche et Restauration du Violon » par Pierre Flavetta – **Document validé 16.02.26**

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

Access procedures

Complete the online registration request form.

The form and the prerequisite questionnaire are sent to the instructor to validate your registration. An interview may be necessary depending on your information.

Once validated by the instructor, we will send you an email with the link to finalize registration on the ALADFI administrative site and proceed with payment.

Finally, you will receive an email with details to organize your trip, the list of materials to bring to the course, and the welcome booklet.

For any questions during the process: campusformation@aladfi.com

Fees

Tuition fees:

- Participants with funding: **1200 euros** (VAT included).
- Participants based abroad or without funding: **600 euros** (VAT included).

For information on accommodation, please contact campusformation@aladfi.com.

Disabilities

Disability Referent: Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 or coordination@aladfi.com

Your instructor

After studying forestry management with a specialization in botany and wood selection, Pierre Flavetta decided to pursue his passion and enrolled at the Istituto d'Istruzione Superiore Antonio Stradivari in Cremona, where he graduated as a luthier in 2015. Passionate about varnish materials and the reproduction of antique instruments, he honed his expertise by collaborating with prestigious workshops, including Filippo Fasser in Brescia.

Since 2018, Pierre has been working independently, dedicating himself to the creation and restoration of historical instruments. He has also specialized in varnishes, delving into traditional techniques while exploring new approaches. His research and knowledge have earned him international recognition through participation in conferences, workshops, and publications in specialized journals such as *The Strad*.

Convinced that knowledge exchange is essential to achieving excellence in his field, Pierre now shares his expertise as a lecturer and trainer, contributing to renowned institutions such as Casa Stradivari in Cremona, the Académie Rainier III in Monaco, and the Academia di Liuteria Piemontese, as well as world-famous workshops like Florian Leonhard in London and Éric Blot in Cremona.

Committed to preserving and transmitting traditional techniques while incorporating modern advancements, Pierre Flavetta has established himself as a leading figure in the field of lutherie and varnish preparation.

Contacts

For information on educational content / monitoring your registration / accommodation, meals, logistics: **ALADFI Continuing Education Committee (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com