

Restauration d'archets – niveau avancé

Peter Oxley

Formation dispensée en anglais

Formateur : Peter Oxley

Dates : du lundi 11 au vendredi 15 mai 2026 inclus. Les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Durée : 40 heures sur 5 jours

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Nombre maximum de stagiaires : 7

Langue dispensée pendant le cours : anglais

Public visé par la formation et prérequis

Toute personne ayant des compétences professionnelles en matière de fabrication et/ou de restauration d'archets.

Conditions préalables :

- Les participants doivent apporter leurs propres projets de restauration : au moins deux tâches différentes.
- Ils doivent également apporter une gamme d'outils et de pierres à aiguiser.

Objectifs de la formation

À l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- Appliquer des techniques de restauration d'archets permettant d'atteindre un équilibre optimal entre qualité esthétique et durabilité à long terme.
- Identifier et analyser les caractéristiques stylistiques d'un archet et de son archetier avant d'entreprendre toute intervention de restauration.
- Différencier et adapter les méthodes de restauration en fonction du niveau de complexité de l'intervention, depuis les opérations de base (par exemple : remplacement de plaque de tête)

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Restauration d'archets – niveau avancé » par Peter Oxley – Document validé 12.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

jusqu'aux réparations avancées (par exemple : reconstruction ou remplacement de parties en ébène endommagées ou manquantes au niveau de la hausse).

- Définir et justifier des objectifs de restauration pour un cas individuel en intégrant l'ensemble des critères pertinents, notamment :
 - Sélectionner une approche stylistique appropriée et cohérente avec le facteur d'origine,
 - Assortir les matériaux, la patine ultérieure et l'état de surface aux composants existants de l'archet,
 - Garantir l'intégrité structurelle et la pérennité de la restauration.

Contenu pédagogique et programme journalier

1er jour

Une introduction à mes méthodes de travail. J'aimerais présenter quelques restaurations à l'aide de Powerpoint (ou tout autre moyen de projeter des photos) afin d'inspirer les étudiants quant à ce qu'il est possible de faire. Par ce biais, je démontrerai les principes que je considère importants dans tout travail de restauration.

Nous travaillerons sur des réparations « d'entretien de base », telles que les plaques de tête, les recouvrements, les nacres, les passants de baguettes. Bien que ces réparations puissent être considérées comme élémentaires, elles doivent être effectuées dans le plus grand respect des matériaux d'origine. Cette journée m'aidera à comprendre comment les participants ont été formés à la restauration d'archets.

2eme jour

Nous nous pencherons sur le renforcement des fissures à n'importe quel endroit de la hausse et de la tête. Certains renforcements peuvent également être appliqués à la baguette elle-même.

Nous utiliserons des techniques impliquant l'utilisation d'une fraiseuse (pour découper les canaux de renforcement) et la préparation des canaux à la main (à l'aide de limes).

3eme & 4eme jour

Remplacement des pièces d'ébène au talon et des pièces de pernambouc à la baguette et à la tête.

Cela peut inclure :

- « copeaux de pernambouc » sur les facettes du manche
- l'extension des nez raccourcis à la tête
- restauration de l'arrière de la tête (manque de pernambouc derrière la mortaise de la tête)
- Demi-cheval de hausse
- Cheval de hausse complet
- Restaurations éventuelles des boutons

Nous allons aborder le sujet très important de la correspondance entre le bois de remplacement et le bois d'origine.

5eme jour

Nous récapitulerons les principes du travail que nous avons entrepris et nous nous assurerons que tout ce que nous avons étudié jusqu'à présent a été bien compris.

Les participants peuvent poser des questions sur toute restauration qui n'a pas été abordée jusque-là, et je présenterai (ou démontrerai) les solutions que j'ai trouvées pour résoudre les problèmes.

Les participants doivent s'efforcer de conclure les projets de restauration qu'ils ont apportés au cours, ou au moins montrer qu'ils ont compris exactement l'objectif final.

Moyens et méthodes pédagogiques

Le transfert des connaissances aux étudiants se fera principalement :

- Par le biais de démonstrations et de présentations de photos telles que Powerpoint
- L'orientation et l'assistance de chaque étudiant pendant la pratique de son travail pour la session
- Évaluer la compréhension et les progrès des étudiants par l'observation et la discussion

Une attestation sera envoyée à chaque stagiaire à la fin de la session.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- L'entretien téléphonique avec le formateur avant le stage permet d'évaluer le projet et les besoins du stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage par le formateur.
- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

- Stagiaires bénéficiant de financements : **1 400 euros TTC**
- Stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : **700 euros TTC**

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter :
campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référente pour les personnes en situation de handicap : Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 ou
coordination@aladfi.com

Votre formateur

Peter Oxley : « Je travaille les archets depuis l'âge de 15 ans : tout d'abord, à temps partiel, pendant mes études, puis, à partir de 17 ans, dans le cadre d'un apprentissage à temps plein avec l'ancien fabricant d'archets W.E. Hill & Sons, Garner Wilson.

Garner m'a inculqué une grande éthique de travail : il s'agissait simplement de toujours « faire de son mieux » et de s'autocritiquer. Si je pensais que j'aurais pu « faire mieux », je devais recommencer. Mon apprentissage portait principalement sur la fabrication de nouveaux archets, avec quelques travaux de réparation.

À l'âge de 21 ans, j'ai pris trois ans de congés pour aller à l'école de musique (pour étudier le jazz), puis je suis retourné chez Garner pendant un an où j'ai fabriqué toutes les baguettes de ses archets.

En 1987, j'ai déménagé à Paris, où je me suis rapidement intéressé à la restauration des archets français. J'ai eu la chance d'être rapidement connu pour ce travail et j'ai noué de très bonnes relations avec Bernard Millant, qui a été incroyablement ouvert avec moi sur sa connaissance des anciens maîtres archetiers français. Cela m'a été très utile pour comprendre le « style ».

En 1995, Bernard Millant m'a invité à prendre la parole lors du Symposium international d'archets Musicora (Paris) et m'a demandé de faire la démonstration d'une restauration complexe d'un

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Restauration d'archets – niveau avancé » par Peter Oxley –
Document validé 12.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

recouvrement de hausse (après m'avoir vu faire cela sur le recouvrement d'une hausse de F.X. Tourte montée or).

En 1999, j'ai obtenu le Grand prix de la Ville de Paris (médaille d'or) au concours de Paris pour mon archet de violoncelle et la médaille d'argent pour mon archet de violon. En 2001, j'ai remporté la médaille d'or pour un archet de violoncelle au concours international d'archèterie de Manchester.

Depuis, j'ai été invité à faire partie du jury de concours internationaux à Paris, Mittenwald, Londres et Pékin.

J'ai donné des cours de restauration :

- West Dean College (Royaume-Uni)
- École de lutherie de Brienz (Suisse)
- Le Bois de Lutherie, Fertans, Jura (France)
- Oberlin (États-Unis) »

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com

Bow restoration : advanced level

Peter Oxley

Session conducted in English

Teachers : Peter Oxley

Dates : from Monday 11th to Friday 15th May 2026 inclusive (*trainees must be on site the day before for the 5 p.m. assessment*)

Lenght : 40 hours spread over 5 days

Schedules : 9h-13h and 14h-18h

Venue : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Maximum number of trainees : 7

Language used during the course : English

Target audience and prerequisite

Any person that has professional skill levels in bow making and/or restoration.

Prerequisites:

Students should bring their own restoration projects: at least two different tasks.

Students should also bring a range of tools and sharpening stones.

Training objectives

By the end of the training, participants will be able to:

- Apply bow restoration techniques that achieve an optimal balance between aesthetic quality and long-term durability.
- Identify and analyze the stylistic characteristics of a given bow maker prior to undertaking any restoration work.
- Differentiate and adapt restoration approaches according to the level of complexity of the intervention, from basic operations (e.g. headplate replacement) to advanced repairs (e.g. reconstruction or replacement of damaged or missing ebony in frogs).
- Define and justify restoration objectives for an individual case by integrating all relevant criteria, including :
 - Selecting an appropriate stylistic approach consistent with the original maker,
 - Matching materials and subsequent patina and surface finish with existing bow components,
 - Ensuring the structural integrity and longevity of the restoration.

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Restauration d'archets – niveau avancé » par Peter Oxley – Document validé 12.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

Daily program

Day 1 :

An introduction to my ways of working. I would like to present a couple of restorations by Powerpoint (or some other way of projecting photos) in order to inspire students as to what can be achieved. Through this, I will demonstrate the principals that I consider important in all restoration work.

We will work on 'basic maintenance' repairs, such as headplates, pearl slides, pearl eyes, stick bushings. Although these might be regarded as basic, they still need to be done with great respect to the existing original material of the bow.

This day will help me to understand very well how participants have been trained in bow restoration.

Day 2 :

We will look at reinforcing cracks to any area of the frog and the head. Certain reinforcements can be applied to the stick itself, too.

We will use techniques involving using a milling machine (for cutting channels for reinforcements) and preparing channels by hand (using files).

Day 3 & 4:

Replacing pieces of ebony to frogs and pieces of pernambuco to the stick and the head. This could include:

- new 'pernambuco skin' to facets of the handle
- extending shortened noses to the head
- restoring the back of the head (missing Pernambuco behind the head mortise)
- Demi-chevals to the frog
- Full chevals to the frog
- Any restorations to the buttons

We will talk about the highly important subject of matching replacement wood with existing, original wood.

Day 5 :

We will recap the principals of the work that we have been undertaking and be sure that everything we have looked at so far has been fully understood.

Participants may ask about any restoration not covered so far, and I will talk through (or demonstrate) my solutions to any problems. Participants should aim to conclude restoration projects that they have brought to the course, or at least show that they have understood exactly what the final goal should be.

Teaching methods

Transfer of knowledge to students will be done mainly:

- via demonstration and photo show such as powerpoint
- guidance and assistance of each student during practice of their work for the session
- assess students understanding and progress through observation and discussion

A certificate will be sent to each trainee at end of the session.

Evaluation methods

Achievement of the training objectives will be assessed :

- Upon application, a telephone interview is conducted to assess the initial level and, above all, to define a personal project for each trainee.
- at the start of the course by the trainer.
- Continuously, during the course, through interaction between the trainee and the trainers during the individual practical exercises.
- At the end of the session, by means of a questionnaire and a round table discussion at the end of the day.

A certificate of attendance will be issued.

Access procedures

Complete the online registration request form.

The form and questionnaire of the requirements are sent to the teacher to validate your registration. A conversation may be needed depending on your information. Once the validation has been completed by the teacher, we send you an email with the link to complete your application on the aladfi administrative website and proceed to payment. Finally, you will receive an email with details for organising your trip, the list of materials to bring to the course and the welcome booklet. For any question during the process: campusformation@aladfi.com

Fees

Tuition fees:

- Participants with funding: **1400 euros** (VAT included).
- Participants based abroad or without funding: **700 euros** (VAT included).

For information on accommodation, please contact campusformation@aladfi.com

Disabilities

Contact for persons with disabilities or special needs: Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 or coordination@aladfi.com

Your teacher

I have been working with bows since the age of 15: firstly, part time, while still at school then, from the age of 17, in a full-time apprenticeship with ex-W.E. Hill & Sons bow maker, Garner Wilson.

Garner instilled in me a great work ethic: this was simply that I should always 'do my best work' and be self-critical about it. If I thought I could have 'done it better', I had to do it again. My apprenticeship was mainly in the making of new bows, with some repair work also.

When I was 21, I took 3 years away from bow making to go to music college (to study jazz), then returned to Garner for a year, where I made all the sticks for his bows.

In 1987, I moved to Paris, where I soon became seriously interested in the restoration of French bows. I was fortunate to quickly get known for doing this work and formed a very good relationship with Bernard Millant, who was incredibly open with me about his knowledge of the old French master bowmakers. This was invaluable to me for understanding 'style'.

In 1995, Bernard Millant invited me to speak at the Musicora International Symposium of Bows (Paris), asking me to demonstrate a complex restoration to the tongue of a frog (having seen me do this to the tongue of a gold-mounted F.X. Tourte frog).

In 1999, I won the 'Grand prix de la Ville de Paris' (gold medal) at the Paris competition for my cello bow and the silver medal for my violin bow. In 2001, I won the gold medal for a cello bow at the Manchester International Competition for Bow Making.

Since then, I have been invited to be a member of the judging panel at international competitions in Paris, Mittenwald, London and Beijing.

I have taught restoration courses at:

- West Dean College (U.K.)
- Brienz Violin Making School (Switzerland)
- Le Bois de Lutherie, Fertans, Jura (France)
- Oberlin (USA)

Contacts

Information on course content / tracking your registration / accommodation, catering, logistics : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Restauration d'archets – niveau avancé » par Peter Oxley – Document validé 12.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com