

Préparation et application des vernis à l'huile de lutherie : perfectionnement

Tony Echavidre

Formation dispensée en français

Formateur : Tony Echavidre

Dates : du mercredi 13 au dimanche 17 mai 2026 (inclus)

(les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Durée : 5 jours (40h)

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Nombre maximum de stagiaires : 8

Langue dispensée pendant le cours : français (traduction en anglais possible)

Public visé par la formation et prérequis

Cette formation s'adresse aux luthiers professionnels, ayant déjà une connaissance des vernis à l'huile, mais peu d'expérience ou n'ayant pas une complète satisfaction de leur vernis et/ou de leur technique de vernissage. Les stagiaires devront venir avec un instrument non verni pour mettre en pratique les étapes et opérations du programme.

Objectifs de la formation

A. Application – Finition

L'objectif de ce stage est de maîtriser la finition d'un instrument dans son ensemble, depuis la préparation du fond de bois jusqu'au polissage de la couche finale de vernis.

À l'issue du stage, les stagiaires seront capables de :

- Mettre en pratique les techniques de finition en les appuyant sur une connaissance théorique des propriétés des matériaux.
- Appliquer le processus complet de vernissage, incluant la préparation du fond de bois, la mise en teinte, la préparation des couches pigmentées et leur application.

- Préparer et réaliser plusieurs recettes de vernis identiques à celles utilisées durant le stage.
- Analyser les résultats obtenus afin de comprendre le processus de vernissage et de sécuriser la qualité du rendu final.

Sommaire | Déclinaison opérationnelle des contenus abordés :

1. Phase initiale

- Analyser la finition du bois.
- Préparer la mise en teinte.

2. Fond de bois (comparatifs)

- Identifier différents types d'encollages.
- Identifier des enduits et apprêts.
- Réaliser le bouche-porage.
- Utiliser des vernis gels et comparer leurs effets.

3. Mise en application

- Gérer le séchage et la polymérisation des couches de vernis en ajustant leur épaisseur et leur nombre.
- Préparer et incorporer des pigments dans un médium.
- Choisir les pinceaux en fonction de la viscosité des vernis.
- Identifier et utiliser les différents pigments employés en lutherie.

4. Finition

- Réaliser l'égrenage et le ponçage des surfaces vernies.
- Adapter le travail de finition pour obtenir des rendus satinés ou brillants en lien avec l'état de surface.
- Étudier et reproduire des effets d'usure, de patine et de craquelures.

B. Confection des vernis

Par rapport aux objectifs du stage II, il est conseillé de venir avec un instrument déjà teinté, ou dans le cas de la patine, déjà verni.

A l'issue de cette formation, les stagiaires seront capables de :

- Appréhender et analyser les paramètres déterminants pour concevoir un ou plusieurs vernis adaptés aux besoins de chacun.
- Mettre en œuvre et approfondir l'ensemble des étapes du processus de fabrication de vernis « faits maison », incluant le choix des résines, le lavage des huiles, la gestion des températures, la prise en compte de la fluorescence, ainsi que l'utilisation des ustensiles et siccatifs entrant dans la préparation des vernis.
- Partager et appliquer des astuces, pratiques d'atelier et méthodes permettant de disposer d'outils opérationnels à déployer en fonction du rendu recherché.

Sommaire | Déclinaison opérationnelle des contenus abordés :

- Préparer des huiles siccatives en réalisant leur lavage et en analysant leur comportement à la chaleur et à l'oxydation afin d'améliorer les caractéristiques recherchées.
- Cuire différents types de résines et observer leur comportement à la chaleur et à l'oxydation.
- Identifier et utiliser les ustensiles de cuisson en évaluant leur impact sur la cuisson des résines.
- Formuler, assembler et diluer des vernis à l'huile, en distinguant les formulations grasses et maigres.
- Identifier et utiliser les colorants naturels entrant dans la composition de certains vernis.
- Choisir et utiliser les différents types de diluants.
- Sélectionner et mettre en œuvre des siccatifs adaptés.
- Filtrer et stocker les vernis préparés.

Contenu pédagogique et programme journalier

Jour 1 (principalement théorique)

Matin :

- Tour de table de chaque stagiaire et présentation de la méthodologie
- Questions/réponses sur les attentes et la réalisation
- Préparation de l'échantillonnage

Après-midi :

- Présentation du matériel et du séquençage des cuissons
- Recommandation et matériel de sécurité
- les différents types de vernis (gras et maigres)
- Les différents types de résines
- Les huiles siccatives qui rentrent dans la composition des vernis.
- Comportement à la chaleur et à l'oxydation des huiles et des résines

Jour 2

Matin :

- Mécanismes de changement de la couleur du bois
- Le rayonnement U.V et photodégradation
- Essais de teintes oxydatives en jouant sur le pH et les réactions chimiques
- Encollages, imprégnations et mélanges complexes (émulsions, ajout de colorants etc.)

Après-midi :

- Préparation des résines et des huiles (amélioration de la siccativité, pré-cuissons)

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Préparation et application des vernis à l'huile de lutherie » par Tony Echavidre – Document validé 16.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

- Matériel, installation, température et temps de cuisson
- Les additifs, leur rôle et leur influence (catalyseurs, siccatifs)

Jour 3

Matin :

- Mise en lumières du rendu en rapport avec l'état de surface
- Essais sur les bouches porages
- Validation des essais des teintes et fonds de bois et application sur l'instrument

Après-midi :

- les colorants naturels qui rentrent dans la composition de certains vernis.
- Les différents types de diluants
- Le ratio huile/résine/diluant

Jour 4

Matin :

- Application de la 1ère couche de vernis
- technique d'application, réglage de la viscosité et lien avec le pinceau

Après-midi :

- Les différents combinaisons et assemblages résines/huiles
- Filtration et stockage
- Remise de flacons à chaque stagiaire

Jour 5

Matin :

- Travail autour des pigments
- Application de la couche colorée

Après-midi :

- Bilan de la semaine, temps de réflexion et d'échange
- Discussion des étapes à venir, conseils

Le déroulement du programme journalier sera susceptible d'être adapté en fonction de l'avancée des travaux pratiques.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Démonstration
- Livret de formation
- Photographies d'instruments
- Référence des propriétés physiques et chimiques
- Optique

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- À la demande d'inscription, par un entretien téléphonique pour estimer le niveau initial mais surtout définir un projet personnel à chaque stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage par le formateur.
- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

- Stagiaires bénéficiant de financements : **1400 euros TTC**
- Stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : **700 euros TTC**

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter : campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référente pour les personnes en situation de handicap : Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 ou coordination@aladfi.com

Votre formateur

Luthier depuis 2002, Tony Echavidre s'est consacré, depuis plus de 15 ans, à l'étude et à l'expérimentation des vernis à l'huile et de leurs procédés d'application. À force de tests et de patience, il a pu affiner sa compréhension de leur composition, développant des recettes naturelles qui répondent aux exigences actuelles.

Soucieux de la qualité des matières premières, Tony Echavidre s'attache à en connaître l'origine et les méthodes de préparation. Inspiré par les systèmes historiques de finition, comme le "Byzantine Finishing System" formalisé par Koen Padding, il cherche à son tour à identifier, comprendre et adapter les principes de ces procédés anciens afin de structurer le processus de finition avec logique et cohérence.

C'est dans cet esprit qu'il partage aujourd'hui son expérience à travers une formation en deux modules, destinée à ceux qui souhaitent approfondir ce savoir-faire.

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**
[**campusformation@aladfi.com**](mailto:campusformation@aladfi.com)