

Restauration d'instruments anciens du quatuor à cordes

Damien Sainmont et Almuth McWilliams

Formation dispensée en anglais (français et allemand parlés)

Formateurs : Damien SAINMONT et Almuth McWILLIAMS

Dates : du lundi 11 au mardi 19 mai 2026 inclus

(les stagiaires seront impérativement sur place dès la veille pour l'évaluation à 20h)

Durée : 9 jours (66 heures) répartis sur 4 jours pleins de 7h45 /jour – 1 demi-journée de 4h et 4 jours pleins de 7h45/jour

Horaires : 9h-12h45 et 14h-18h (jours 1 à 4, puis 6 à 9) et 9h-13h (jour 5)

Lieu : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Nombre maximum de stagiaires : 8

Formation dispensée en : anglais (français et allemand parlés)

Public visé par la formation et prérequis

- Professionnel luthier ayant pour objectif d'approfondir ses connaissances dans le domaine technique et hautement spécialisé de la restauration d'instruments anciens
- Avoir une activité professionnelle de quelques années, notamment en restauration, est souhaitable.

Prérequis :

- Etre luthier professionnel artisan ou salarié diplômé d'une école de lutherie
- L'entrée en stage nécessite impérativement d'apporter au moins un instrument nécessitant un travail de restauration et sur lequel il devra travailler pendant la formation.

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Restauration d'instruments anciens du quatuor à cordes » par D.Sainmont & A.McWilliams – **Document validé 12.02.26**

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

Objectifs de la formation

1. Acquérir les savoirs et savoir-faire liés à la restauration d'instruments anciens, en fonction des projets apportés par les stagiaires, afin de :

- Contrôler en détail l'instrument à restaurer, réaliser un rapport de son état et de son montage avant intervention, établir un diagnostic complet, planifier les travaux à réaliser, et documenter les interventions.
- Nettoyer les surfaces originales et non originales, éliminer les surfaces non-originales si nécessaire .
- Réaliser des opérations de moulage et de façonnage de contreparties.
- Restaurer des voûtes ou des parties déformées
- Restaurer des fractures par le nettoyage, le collage, le renforcement et le remplissage.
- Reboucher les trous de chevilles.
- Effectuer des retouches de vernis.
- Aborder d'autres thèmes de restauration définis en fonction des projets des étudiants, à l'issue de l'entretien d'inscription.

2. Être capable de mettre en œuvre ou d'expérimenter différentes techniques du métier de luthier-restaurateur parmi celles listées ci-dessus, en adaptant les choix techniques à la valeur de l'instrument et à la complexité de l'intervention.

3. Acquérir les connaissances nécessaires pour réaliser ultérieurement certaines interventions qui ne peuvent être menées à terme durant la durée du stage (notamment restauration de voûtes, restauration de fractures ou retouches de vernis complètes).

Contenu pédagogique

- Réalisation de greffes en cas de parties manquantes ou déjà remplacées, en particulier techniques de pièces traversantes,
- Consolidation de fractures d'importances structurelles, en particulier pièce d'âme),
- Dégâts de vers,
- Remplacement ou modification d'un ancien manche,
- Autres thèmes suivant les demandes des étudiants au moment de l'analyse des projets.

Programme journalier

Le déroulement du programme journalier sera susceptible d'être adapté en fonction de l'avancée des travaux pratiques et des projets apportés par les étudiants.

Jour d'arrivée :

- présentation des formateurs et des stagiaires
- évaluation par les formateurs des projets apportés par les stagiaires
- diagnostics et identification des travaux à effectuer

Jour 1 :

- éthique de restauration
- documentation avant, pendant et après interventions
- travaux pratiques 'libres' sur les projets apportés
- après midi réservé aux travaux pratiques encadrés sur les projets apportés

Jour 2 :

- utilisation des UV pour l'identification des surfaces originales et non originales
- nettoyage des surfaces originales et non originales
- après-midi réservé aux travaux pratiques encadrés

Jour 3 :

- techniques de moulage
- techniques de revêtement
- après-midi réservé aux travaux pratiques encadrés

Jour 4 :

- nettoyage de fractures
- technique de collage de fractures
- renforcement des fractures
- après-midi réservé aux travaux pratiques encadrés

Jour 5 :

- rebouchage des trous de chevilles
- le point sur l'avancée des projets individuels

Jour 6 :

- bois de restauration : choix et préparation
- greffes de parties manquantes ou déjà remplacées, en particulier techniques de
- pièces traversantes
- après-midi réservé aux travaux pratiques encadrés

Jour 7 :

- dégâts de vers
- pièces d'âme
- après-midi réservé aux travaux pratiques encadrés

Jour 8 :

- matériel et matériaux de retouches
- retouches de vernis
- après-midi réservé aux travaux pratiques encadrés

Jour 9 :

- travaux pratiques encadrés et thèmes optionnels souhaités par les participants
- évaluation de l'avancée des projets, session questions/réponses, clôture du stage.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Les supports d'enseignement se font par :
 - exposés illustrés par des photos,
 - croquis,
 - démonstration en situation réelle.
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire,
- Une synthèse des problématiques rencontrées individuellement est proposée par les formateurs en fin de stage,
- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas,
- Quelques documents seront distribués durant le stage (notes théoriques, listes de produits et adresses pour les acquérir, ...),

La liste du matériel commun à tous les stagiaires est envoyée avec la confirmation d'inscription.

Une liste de matériel complémentaire adaptée au projet(s) individuel(s) de chacun (outillage, matières premières, produits techniques) est définie en amont avec le formateur.

Dans les deux cas, ce matériel est impératif pour pouvoir suivre la session.

Les stagiaires sont invités à prendre des notes et des photos pendant les interventions.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- À la demande d'inscription, par un entretien téléphonique pour estimer le niveau initial mais surtout définir un projet personnel à chaque stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage par le formateur.
- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

- Stagiaires bénéficiant de financements : **1950 euros TTC**
- Stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : **1150 euros TTC**

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter :
campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référente pour les personnes en situation de handicap : Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 ou
coordination@aladfi.com

Vos formateur·ices

Après des études scientifiques, **Damien SAINMONT** (<http://damiensainmont.com/>) décide de suivre sa passion première et rejoint l'école de lutherie de Newark d'où il sort diplômé avec mention en 2004. La même année il participe au 1er concours de lutherie de l'Association Britannique de Lutherie (BVMA) et remporte le prix étudiant.

Damien SAINMONT part ensuite se former successivement dans les ateliers mondialement renommés de Florian Leonhard à Londres, Pierre Mastrangelo à Lausanne et Kogge-Gateau à Berlin. Rapidement on lui confie des instruments de prestige à mesure que ses compétences en restauration se révèlent. Pendant plus de 10 ans, il y acquiert et développe à la fois des techniques héritées de la longue tradition de Hills&Sons et J&A Beare ainsi que des techniques nouvelles et avant-gardistes. Il participe régulièrement à des stages et ateliers réunissant les meilleurs spécialistes internationaux de la profession.

En 2015, il installe à Lausanne son propre atelier où il poursuit ses activités de restaurateur. Convaincu que les plus hauts niveaux de compétences ne peuvent être acquis que par l'échange de connaissance, Damien privilégie une collaboration étroite avec ses collègues. Il explore sans cesse de nouvelles

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Restauration d'instruments anciens du quatuor à cordes » par D.Sainmont & A.McWilliams – **Document validé 12.02.26**

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges
N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com
Contact : aladfi@aladfi.com

techniques et matériaux, tout en s'attachant à une approche très éthique et conservatrice de la restauration.

Soucieux de pouvoir transmettre à son tour, il intervient désormais en tant que formateur, dans le cadre de la formation professionnelle.

Almuth McWILLIAMS a étudié à la célèbre école de lutherie de Mittenwald, en Allemagne, de 1998-2001.

Après avoir obtenu son diplôme, elle a commencé à travailler dans l'atelier de Kevin Gentges et Felix Scheit à Berlin où elle a acquis son expérience dans tous les domaines importants de l'activité de luthier : fabrication, réparation, restauration mais aussi vente et réglage.

A partir de 2002, elle rejoint l'atelier de Daniel Kogge et Yves Gateau où elle se concentre sur la restauration de beaux Instruments anciens. Au cours de sa carrière, elle a fréquemment participé à des ateliers de restauration en Angleterre et en Italie.

En 2019, elle a commencé à enseigner la restauration d'instruments pour la BVMA à West Dean.

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com

Restoration of Antique String Quartet Instruments

Damien Sainmont and Almuth McWilliams

Session conducted in English (French and German spoken)

Instructors: Damien SAINMONT and Almuth McWILLIAMS

Date: From Monday 11 to Tuesday 19 May 2026 inclusive

(trainees must be on site the day before for the 8 p.m. assessment)

Hours: 8 days from 9:00 AM to 1:00 PM and 2:00 PM to 5:45 PM; and 1 half-day of 4 hours from 9:00 AM to 1:00 PM

Duration: 9 days, structured as follows: 4 full days of 7 hours 45 minutes each, 1 half-day of 4 hours, and 4 full days of 7 hours 45 minutes each. Total: 66 hours.

Location: Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Maximum number of participants: 8

Session conducted in: English

Target audience and prerequisite

- Professional luthiers aiming to deepen their knowledge in the highly specialized field of ancient instrument restoration.
- It is desirable to have some years of professional experience, particularly in restoration.

Prerequisites:

- Be a professional luthier, either as an artisan or employee, with a diploma from a violin-making school.
- Participants must bring at least one instrument in need of restoration on which they will work during the training.

Training objectives

1. Acquire knowledge and skills related to the restoration of antique instruments. Specific topics, depending on the projects brought by participants, include:
 - General inspection of the instrument to be restored, assessment of condition and setup before intervention, diagnosis, work planning, documentation of interventions.
 - Cleaning or removal of original and non-original surfaces.
 - Plaster casting and creation of counterparts.
 - Restoration of archings or deformed parts.
 - Restoration of cracks (cleaning, gluing, reinforcing, filling).

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Restauration d'instruments anciens du quatuor à cordes » par D.Sainmont & A.McWilliams – **Document validé 12.02.26**

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

- Peg hole bushings.
 - Varnish touch-ups.
 - Other topics to be defined based on the participants' projects during the registration interview.
2. Be able to implement or experiment with various techniques specific to the luthier-restorer profession, depending on the instrument's value and the complexity of the intervention.

Some objectives (e.g., arching restoration, cracks restoration, completed varnish touch-ups) may not be fully achieved during the course, but participants will gain the knowledge necessary to complete them later.

Educational content

- Grafting in case of missing or already replaced parts, particularly techniques for through pieces.
- Reinforcement of structurally significant cracks, especially sound post patches.
- Worm damage repair.
- Replacement or modification of an old neck.
- Other topics as per participants' requests during project analysis.

Daily program

The daily schedule may be adjusted based on the progress of practical work.

Arrival Day:

- Introduction of instructors and participants.
- Evaluation of the projects brought by participants by the instructors.
- Diagnostics and identification of work to be done.

Day 1:

- Restoration ethics.
- Documentation before, during, and after interventions.
- Afternoon reserved for supervised practical work on the projects brought.

Day 2:

- Use of UV light for identifying original and non-original surfaces.
- Cleaning of original and non-original surfaces.
- Afternoon reserved for supervised practical work.

Day 3:

- Plaster cast techniques.
- Arching correction techniques.
- Afternoon reserved for supervised practical work.

Day 4:

- Crack cleaning.
- Crack gluing techniques.

- Crack reinforcing.
- Afternoon reserved for supervised practical work.

Day 5:

- Peg hole bushing.
- Review of individual project progress.
- Afternoon reserved for 'free' practical work.

Day 6:

- Restoration wood: selection and preparation.
- Grafting missing or already replaced parts, particularly through-piece techniques.
- Afternoon reserved for supervised practical work.

Day 7:

- Worm damage.
- Sound post patches.
- Afternoon reserved for supervised practical work.

Day 8:

- Materials and tools for retouching.
- Varnish touch-ups.
- Afternoon reserved for supervised practical work.

Day 9:

- Supervised practical work and optional topics requested by participants.
- Evaluation of project progress, Q&A session, course closure.

<i>Teaching methods</i>

- Teaching supports include:
 - Illustrated presentations with photos.
 - Sketches.
 - Real-life demonstrations.
- Individual practice with guidance for each participant.
- Summary of individual issues encountered, provided by the instructors at the end of the course.
- Evaluation of acquired skills at the end of the course, with a group discussion on case study results.
- Distribution of some documents during the course (theoretical notes, lists of products and suppliers, etc.).

A list of general tools for all participants is sent with the registration confirmation.

An additional list of materials tailored to each participant's project(s) (tools, raw materials, technical products) is defined beforehand with the instructor.

In both cases, these materials are essential for participating in the course.

Participants are encouraged to take notes and photos during the sessions.

Evaluation methods

Achievement of the training objectives will be evaluated :

- Upon application, a telephone interview is conducted to assess the initial level and, above all, to define a personal project for each trainee.
- at the start of the course by the instructor.
- Continuously, during the course, through interaction between the trainee and the trainers during the individual practical exercises.
- At the end of the session, by means of a questionnaire and a round table discussion at the end of the day.

A certificate of attendance will be issued.

Access procedures

Complete the online registration request form.

The form and the prerequisite questionnaire are sent to the instructor to validate your registration. An interview may be necessary depending on your information.

Once validated by the instructor, we will send you an email with the link to finalize registration on the ALADFI administrative site and proceed with payment.

Finally, you will receive an email with details to organize your trip, the list of materials to bring to the course, and the welcome booklet.

For any questions during the process: campusformation@aladfi.com

Fees

Tuition fees:

- Participants with funding: **1950 euros** (VAT Included)
- Participants based abroad or without funding: **1150 euros** (VAT included)

For information on accommodation, please contact campusformation@aladfi.com.

Disabilities

Disability Referent: Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 or coordination@aladfi.com

Your instructors

Damien SAINMONT

After scientific studies, Damien Sainmont decided to follow his passion and joined the Newark School of Violin Making, graduating with honors in 2004. The same year, he participated in the first violin making competition of the British Violin Making Association (BVMA) and won the student prize.

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Restauration d'instruments anciens du quatuor à cordes » par D.Sainmont & A.McWilliams – **Document validé 12.02.26**

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges
N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com
Contact : aladfi@aladfi.com

Damien Sainmont then trained successively in the world-renowned workshops of Florian Leonhard in London, Pierre Mastrangelo in Lausanne, and Kogge-Gateau in Berlin. He was soon entrusted with prestigious instruments as his restoration skills emerged. Over more than 10 years, he acquired and developed both techniques inherited from the long tradition of Hills & Sons and J&A Beare, as well as new and avant-garde techniques. He regularly participates in workshops and seminars gathering the best international specialists in the field.

In 2015, he established his own workshop in Lausanne, where he continues his restoration activities. Convinced that the highest levels of expertise can only be achieved through the exchange of knowledge, Damien prioritizes close collaboration with his colleagues. He constantly explores new techniques and materials while adhering to a highly ethical and conservative approach to restoration.

Committed to passing on his knowledge, he now also serves as an instructor in professional training programs.

Almuth McWILLIAMS

Almuth McWilliams studied at the renowned violin-making school in Mittenwald, Germany, from 1998 to 2001.

After graduating, she began working in the workshop of Kevin Gentges and Felix Scheit in Berlin, where she gained experience in all important aspects of violin making: construction, repair, restoration, as well as sales and adjustments.

Starting in 2002, she joined the workshop of Daniel Kogge and Yves Gateau, where she focused on the restoration of fine old instruments. Throughout her career, she has frequently participated in restoration workshops in England and Italy.

In 2019, she began teaching instrument restoration for the BVMA at West Dean.

Contacts

For information on educational content / monitoring your registration / accommodation, meals, logistics: **ALADFI Continuing Education Committee (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com