

Montages et réglages de sonorités des instruments du quatuor à cordes : Analyse, méthodes et techniques Philippe Mahu

Formation dispensée en français (anglais si nécessaire)

Formateur : Philippe Mahu

Dates : du mercredi 20 au dimanche 24 mai 2026 inclus (les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Durée : 5 jours (40h)

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Nombre maximum de stagiaires : 8

Langue dispensée pendant le cours : français (anglais si nécessaire)

Public visé par la formation et prérequis

Luthier professionnel souhaitant :

- Acquérir des bases solides de montages et de réglages des instruments,
- Se perfectionner dans ce domaine,
- Expérimenter des points de vue et techniques divers.

Prérequis :

- Être luthier professionnel artisan ou salarié diplômé d'une école de lutherie (n° registre métier/nom de l'employeur/nom de l'école de lutherie ET année du diplôme)

Objectifs de la formation

La formation vise à rendre le stagiaire autonome pour :

- Réaliser l'étude de cas d'un instrument à monter et à régler.
- Analyser les échanges éventuels avec le musicien.

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Montages et réglages de sonorités des instruments du quatuor à cordes » par Philippe Mahu – **Document validé 16.02.26**

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

- Mettre en œuvre les techniques nécessaires à la réalisation du projet de montage et de réglage.
- Acquérir, approfondir et maîtriser l'ensemble des aspects du montage d'un instrument du quatuor.
- Prendre en compte l'ergonomie de l'instrument et optimiser les réglages de sonorité pour les violons, altos et violoncelles.

La formation permettra au stagiaire de :

- Conduire une analyse de cas de manière structurée.
- Définir un plan d'intervention.
- Appliquer les méthodes et techniques présentées.

Contenu pédagogique

Les thèmes étudiés lors de la formation sont les suivants :

- Architecture du montage : proportion manche/diapason, renversement, appui, poiriette, angle des cordes au chevalet,
- Ergonomie : forme et dimensions du manche, hauteurs et espacement des cordes, choix de mentonnière,
- Travail de l'ébène : touche, sillet du haut, sillet du bas: mesures et techniques,
- Âmes : matériaux, dimensions, technique d'ajustage et de réglages,
- Chevalets : modèles, matériaux, découpes, courbures, etc...,
- Chevilles, cordiers, mentonnières, cordes,
- Protocoles d'écoute des instruments, échanges avec les musiciens/clients, diagnostics et mise en œuvre des réglages.

Sur demande des stagiaires en amont, d'autres thèmes connexes pourront être abordés et mis en œuvre.

Programme journalier

Le déroulement de la formation se fait en suivant la trame des présentations théoriques du formateur et en fonction des projets et cas d'étude de chaque stagiaire. Le programme journalier est donc susceptible d'être adapté en fonction de l'avancée des travaux. Le stage commencera par l'étude des instruments présentés par les stagiaires et la mise en place d'un programme individuel pour la semaine.

Les sujets théoriques feront l'objet de présentations quotidiennes en groupe :

Jour 1 - Architecture du montage et ergonomie

Jour 2 - Travail de l'ébène : mesures, méthodologie et techniques

Jour 3 - Âmes : méthodologie, techniques et protocoles de réglages

Jour 4 - Chevalets : principes et méthodes

Jour 5 - Chevilles, cordiers, mentonnières, cordes

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Montages et réglages de sonorités des instruments du quatuor à cordes » par Philippe Mahu – **Document validé 16.02.26**

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

Des moments seront réservés durant tout le déroulé du stage pour des auditions et des essais de réglages dans le cadre de l'atelier. Des essais se feront également dans la salle de concert en interaction avec des musiciens professionnels en résidence sur le campus du stage.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Théorie avec illustration sous forme numérique (document PDF, vidéo, photos) et par présentation d'objets d'études,
- Mise en pratique par démonstration,
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire,
- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas.

L'entrée en stage nécessite impérativement d'apporter :

- ses propres outils d'analyse et d'intervention (la liste d'outillage et de fournitures est transmise au moment de la confirmation d'inscription),
- un instrument monté et réglé pour en faire une évaluation en tout début de stage avec le formateur,
- un ou plusieurs instruments prêts à être montés. Un diagnostic sera fait avec le formateur et un programme d'intervention sera établi pour la durée du stage,
- Ordinateur ou nécessaire à la prise de notes.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- À la demande d'inscription, par un entretien téléphonique pour estimer le niveau initial mais surtout définir un projet personnel à chaque stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage par le formateur.
- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Montages et réglages de sonorités des instruments du quatuor à cordes » par Philippe Mahu – Document validé 16.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

- Stagiaires bénéficiant de financements : **1400 euros TTC**
- Stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : **700 euros TTC**

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter :
campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référente pour les personnes en situation de handicap : Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 ou
coordination@aladfi.com

Votre formateur

Très tôt passionné par la pratique instrumentale et le travail du bois, **Philippe MAHU** entre en formation de 1981 à 1986 dans l'atelier de Joël Mentec, où il fabrique durant ces 5 années des violoncelles et principalement des contrebasses.

En 1988, il entre dans la prestigieuse Maison d'Etienne Vatelot, Maître Luthier à Paris, où il se spécialise dans la haute restauration et le réglage des instruments du quatuor à cordes. Il a alors le privilège de travailler sur les instruments des plus grands Maîtres pour des musiciens très exigeants.

A ce jour, il exerce son métier en collaboration avec Jean-Jacques Rampal, successeur d'Etienne Vatelot, où il a la responsabilité de l'atelier.

Fort de toute cette expérience et inspiration, il commence en 2002 la fabrication de ses propres instruments et, depuis 2014, il partage son temps entre la Maison Vatelot-Rampal et sa passion pour la facture des instruments du quatuor.

« Meilleur Ouvrier de France » en 2004 et membre du jury de ce même concours en 2011 et 2018, la qualité de son travail a été récompensée lors de prestigieux Concours Internationaux de Lutherie : Premier prix Alto (Viola's 2009) et membre du jury (Viola's 2014), Médaille d'Or Alto (Mittenwald 2010), Médaille d'Or Violon (Paris 2011) Concours International de Lutherie, de la Ville de Paris « Etienne Vatelot », Prix du GLAAF « Groupement des Luthiers et Archetiers d'Art de France » Alto (Paris 2011) pour la qualité de la lutherie, Médaille d'Argent Alto (Cleveland 2012), Médaille de Bronze Violon (Mittenwald 2014), Mention Honorable Alto (Crémone 2015-2021), Médaille de Bronze Violon (Poznan 2016).

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Montages et réglages de sonorités des instruments du quatuor à cordes » par Philippe Mahu – **Document validé 16.02.26**

A.L.A.D.F.I., *association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale*, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**

campusformation@aladfi.com

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Montages et réglages de sonorités des instruments du quatuor à cordes » par Philippe Mahu – **Document validé 16.02.26**

A.L.A.D.F.I., *association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale*, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com