

La nacre d'Ormeaux : recouvrements et grains

Boris Fritsch

Formation dispensée en anglais (français parlé)

Formateur : Boris Fritsch

Dates : du mercredi 20 au jeudi 21 mai 2026 (les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Durée : 2 jours (16 heures)

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Nombre maximum de stagiaires : 8

Langue dispensée pendant le cours : anglais (français parlé)

Public visé par la formation et prérequis

Être Archetier professionnel ou en formation, spécialisé en fabrication ou en restauration.

Objectifs de la formation

- Acquérir et mettre en œuvre les techniques permettant d'utiliser la coquille d'ormeaux bretons pour la fabrication des pièces de nacre destinées aux recouvrements et aux grains d'archets.
- Identifier et comprendre l'usage historique des nacres issues d'ormeaux bretons par les archetiers parisiens à l'origine de l'archet moderne au tournant du XIX^e siècle, afin de situer cette pratique dans sa culture et son école.
- Transformer un coquillage brut en nacre exploitable en réalisant les opérations successives de découpe, de mise à épaisseur et de dépliage pour obtenir une nacre plate.

Contenu pédagogique et programme journalier

Le déroulement du programme journalier sera susceptible d'être adapté en fonction de l'avancée des travaux pratiques et des projets apportés par les étudiants.

Présentation des techniques de travail de la nacre d'ormeau, mise en pratique à partir des outils et de la matière première fournie sur place

Réalisation de recouvrements en ormeaux déplié, de grains tournés.

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « La nacre d'Ormeaux, recouvrement et grains » par Boris Fritsch – Document validé 12.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

Jour 1 :

- Présentation du formateur et des stagiaires
- Théorie générale sur les ormeaux
- Présentation des techniques et des outils utilisés
- Choix
- Découpe
- Mise d'épaisseur
- Dépliage de la nacre

Jour 2 :

- Transfert du recouvrement
- Pastilles :
- Sélection des zones
- Techniques de taillage au tour
- Evaluation des résultats, session de question/réponse, clôture du stage

Moyens et méthodes pédagogiques

- Exposés illustrés par des photos, croquis, démonstrations en situation réelle.
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire
- Une synthèse des problématiques rencontrées individuellement est proposée par les formateurs en fin de stage
- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas,
- Quelques documents seront distribués durant le stage (notes théoriques, listes de produits et adresses pour les acquérir, ...)
- La liste du matériel commun à tous les stagiaires est envoyée avec la confirmation d'inscription.
- Une liste de matériel complémentaire adaptée au projet(s) individuel(s) de chacun (outillage, matières premières, produits techniques) est définie en amont avec le formateur. Dans les deux cas, ce matériel est impératif pour pouvoir suivre la session.
- Les stagiaires sont invités à prendre des notes et des photos pendant les interventions

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- À la demande d'inscription, par un entretien téléphonique pour estimer le niveau initial mais surtout définir un projet personnel à chaque stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage par le formateur.

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « La nacre d'Ormeaux, recouvrement et grains » par Boris Fritsch – Document validé 12.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

- Stagiaires bénéficiant de financements : **720 euros TTC**
- Stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : **360 euros TTC**

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter : campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référente pour les personnes en situation de handicap : Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 ou coordination@aladfi.com

Votre formateur

Boris FRITSCH est archetier installé à Paris depuis 2004.

Il est spécialisé dans la création d'archets de violoncelle et de contrebas pour une clientèle de musiciens internationale.

Boris FRITSCH est né à Strasbourg en 1972. Diplômé de l'école de lutherie de Mirecourt, il a également reçu une formation de contrebassiste auprès de Thierry Barbé, et a été formé à l'archeterie auprès de Jean François Raffin.

Boris Fritsch transmet son savoir-faire et ses compétences en tant que formateur sur deux thèmes : le cambre des archets et l'entretien des archets.

Les distinctions :

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « La nacre d'Ormeaux, recouvrement et grains » par Boris Fritsch – Document validé 12.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

2004 Concours Etienne Vatelot, Paris: mention pour la création contemporaine
2006 Violin Society of America 17th International competition, Baltimore: Certificate of merit
2007 The Strad RNCM Bow and Cello making competition, Manchester Gold price
2011 Concours Etienne Vatelot, Paris, deuxième prix
2014 Violin Society of America 21th international competition, Indianapolis: Certificate of merit
2014 Violoncelle en Seine : coup de cœur
2016 1st international Darling bow making competition, Amsterdam Grand Prix for a viola bow

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com

“Ormeaux” mother of pearls : slides and grains

Damien Sainmont and Almuth McWilliams

Session conducted in English (French spoken)

Instructor: Boris Fritsch

Date: May 20th and 21th (*trainees must be on site the day before for the 8 p.m. assessment*)

Hours: From 9:00 AM to 1:00 PM and 2:00 PM to 6 PM

Duration: 2 days (16 hours)

Location: Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Maximum number of participants: 8

Session conducted in: English (French Spoken)

Target audience and prerequisite

To be a professional bow maker or a student, specialising in bow making or restoration.

Training objectives

- Acquire and implement the techniques required to use Breton abalone shell for the manufacture of pearl components intended for bow facings and bow eyelets.
- Identify and understand the historical use of mother-of-pearl derived from Breton abalone by Parisian bow makers at the origin of the modern bow at the turn of the 19th century, in order to situate this practice within its cultural and stylistic school.
- Transform a raw shell into usable mother-of-pearl by carrying out the successive operations of cutting, thickening, and splitting in order to obtain flat mother-of-pearl blanks.

Educational content and daily program

The daily schedule may be adjusted based on the progress of practical work.

Presentation of the « ormeaux » mother-of-pearl working techniques, using the tools and raw materials provided on site.

Making slides from unfolded abalone and turned grains.

Day 1:

- Introduction of trainer and trainees
- General theory on « ormeaux »
- Presentation of the techniques and tools used
- Choice
- Cutting
- Setting thickness
- Unfolding the mother-of-pearl

Day 2:

- Transferring the slide
- Pearl eye :
- Selecting areas
- Lathe cutting techniques
- Evaluation of results, question and answer session, end of course

Teaching methods

- Lectures illustrated by photos, sketches and demonstrations in real-life situations.
- Supervised individual practice for each trainee
- At the end of the course, the trainers provide a summary of the problems encountered individually
- At the end of the course, trainees are tested on what they have learned and the results of their case studies are pooled
- A number of documents will be distributed during the course (theoretical notes, lists of products and addresses for purchasing them, etc.), A list of equipment common to all trainees will be sent with confirmation of enrolment
- A list of additional equipment adapted to each individual project (tools, raw materials, technical products) is defined in advance with the trainer. In both cases, this equipment is essential in order to follow the session. Trainees are invited to take notes and photos during the session.

Evaluation methods

- A telephone interview with the trainer before the course enables the trainee's project and needs to be assessed.
- Assessment of prior learning at the start of the course
- Achievement of the course objectives will be assessed:
 - Continuously, during the course, through interaction between the trainee and the trainer during individual practical exercises.
 - At the end of the course, by means of a questionnaire and a round table discussion at the end of the course.
- A certificate of attendance will be issued.

Access procedures (how to apply)

Fill in the online registration form.

The form and the requirements questionnaire will be sent to the teacher to validate your enrolment. An interview may be necessary depending on your information.

Once the teacher has validated your enrolment, we will send you an email with the link to finalise your enrolment on the aladfi administrative website and proceed with payment.

Finally, you will receive an email with details of how to organise your trip, the list of materials to bring to the course and the welcome booklet.

For any questions during the process: campusformation@aladfi.com

Fees

Tuition fees:

- Participants with funding: **720 euros**
- Participants based abroad or without funding: **360 euros**

For information on accommodation, please contact campusformation@aladfi.com.

Disabilities

Disability Referent: Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 or coordination@aladfi.com

Your instructors

Boris FRITSCH has been a bow maker in Paris since 2004.

He specialises in the creation of cello and double bass bows for an international clientele of musicians.

Boris FRITSCH was born in Strasbourg in 1972. A graduate of the Mirecourt lutherie school, he also trained as a double bass player with Thierry Barbé, and was trained as a bow maker with Jean François Raffin.

Boris Fritsch passes on his know-how and skills as a trainer on two topics: bow camber and bow maintenance.

Awards :

- 2004 Concours Etienne Vatelot, Paris: mention for contemporary creation
- 2006 Violin Society of America 17th International competition, Baltimore: Certificate of merit
- 2007 The Strad RNCM Bow and Cello making competition, Manchester Gold price
- 2011 Concours Etienne Vatelot, Paris, second prize
- 2014 Violin Society of America 21st international competition, Indianapolis: Certificate of merit
- 2014 Violoncelle en Seine: Coup de cœur
- 2016 1st international Darling bow making competition, Amsterdam Grand Prix for a viola bow
- 2024 'Meilleur Ouvrier de France' title at the UMOF competition

Contacts

For information on educational content / monitoring your registration / accommodation, meals, logistics: **ALADFI Continuing Education Committee (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com