

Entretien et remontage d'archets anciens

Boris Fritsch

Formation dispensée en français

Formateur : Boris Fritsch

Dates : du lundi 11 au mardi 19 mai 2026.

(les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille pour l'évaluation à 20h)

Durée : 9 jours (66 heures) répartis sur 4 jours pleins de 7h45 /jour – 1 demi-journée de 4h et 4 jours pleins de 7h45/jour

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Nombre maximum de stagiaires : 8

Langue dispensée pendant le cours : français

Public visé par la formation et prérequis

- Être archetier ou luthier professionnel ou en cours d'apprentissage
- Posséder les techniques de fabrication et de maniement des outils communes au métier
- L'entrée en stage nécessite impérativement d'apporter un nombre suffisant d'archets sur lesquels travailler durant la formation

Objectifs de la formation

- Permettre aux professionnels travaillant avec les archets d'acquérir les compétences nécessaires pour entretenir et remonter des archets anciens au sein d'un atelier.
- Appliquer les techniques et mettre en œuvre les bonnes pratiques relatives à la maintenance générale des archets appartenant à une clientèle de musiciens.
- Réaliser le remontage d'archets anciens dans le respect des techniques et usages professionnels

Contenu pédagogique et programme journalier

Toutes les principales problématiques de l'entretien et du remontage seront abordées :

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Entretien et remontage d'archets anciens » par Boris Fritsch – Document validé 12.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

Il est proposé d' apprendre et de pratiquer :

- Le remèchage dite « à la manière parisienne »
- La connection hausse / baguette, avec les problèmes de vis/écrou, rebouchage des portées, réajustage de coulisse.
- Les nacres.
- les garnitures.
- les plaques de tête.
- le recambrage/redressage.
- les finitions et les actions de conservation préventives
- les techniques de travail au tour propres à l' archeterie.

Les stagiaires seront invités à choisir un ou plusieurs thèmes dominant en fonction de leurs besoins et des archets apportés pour le stage. Le contenu théorique sera dispensé à tous, mais les projets pratiques des stagiaires leur seront personnels

1er jour

- Présentation des formateurs et des stagiaires
- Evaluation des projets apportés par les stagiaires
- Le reméchage
- Après-midi réservés aux travaux pratiques encadrés

2eme jour

- Connection hausse / baguette, ajustage
- Après-midi réservés aux travaux pratiques encadrés

3eme jour

- Les techniques de travail mécanisées au tour propres à l'archeterie.
- Après-midi réservés aux travaux pratiques encadrés

4eme jour

- Les nacres, les garnitures
- Après midi réservés aux travaux pratiques encadrés

5eme jour

- Jour consacré aux travaux personnels annexes, en particulier l' outillage et l' affutage

6eme jour

- Après midi réservés aux travaux pratiques encadrés

7eme jour

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Entretien et remontage d'archets anciens » par Boris Fritsch – Document validé 12.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

- Plaques de tête
- Après midi réservés aux travaux pratiques encadrés

8eme jour

- recambrage/ redressage, les finitions, les actions de conservation préventives
- Après midi réservés aux travaux pratiques encadrés

9eme jour

- Travaux pratiques encadrés, thèmes optionnels proposée par les stagiaires
- Évaluation de l'avancée des projets, cession de questions/réponses, clôture du stage

Moyens et méthodes pédagogiques

- Cours théorique (sur le fonctionnement de la mèche, les méthodes de fabrication, l'ensemble des bonnes pratiques, les enjeux et exigences des travaux sur l'archet)
- Les supports d'enseignement se font par :
 - o exposés illustrés par des photos
 - o croquis
 - o démonstration en situation réelle.
 - o quelques documents distribués durant le stage (notes théoriques, listes de produits et adresses pour les acquérir, ...),
 - o les stagiaires sont invités à prendre des notes et des photos pendant les interventions.
- Démonstration des techniques et tours de main
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire
- Évaluation individuelle de chaque stagiaire pendant les périodes de pratique individuelle afin d'amener le stagiaire à maîtriser les gestes et techniques
- Une synthèse des problématiques rencontrées individuellement est proposée par les formateurs en fin de stage
- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas

Le stagiaire apportera des archets sur lesquels travailler et son outillage permettant de fabriquer et d'intervenir sur les archets.

La liste complète du matériel requis pour le stage est transmise au moment de la confirmation d'inscription mais également évaluée précisément au moment de l'entretien préalable à l'inscription.

Dans la mesure où le but de cette formation est de proposer un acquis pratique utilisable directement dans le cadre des activités professionnelles des participants, il leur est demandé d'apporter la liste complète des fournitures figurant dans la liste du matériel car elles leur seront indispensables y compris après le stage.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- À la demande d'inscription, par un entretien téléphonique pour estimer le niveau initial mais surtout définir un projet personnel à chaque stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage par le formateur.
- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

- Stagiaires bénéficiant de financements : **1 950 euros TTC**
- Stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : **1 150 euros TTC**

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter : campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référente pour les personnes en situation de handicap : Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 ou coordination@aladfi.com

Votre formateur

Boris FRITSCH est archetier installé à Paris depuis 2004.

Il est spécialisé dans la création d'archets de violoncelle et de contrebasse pour une clientèle de musiciens internationale.

Boris FRITSCH est né à Strasbourg en 1972. Diplômé de l'école de lutherie de Mirecourt, il a également reçu une formation de contrebassiste auprès de Thierry Barbé, et a été formé à l'archeterie auprès de Jean François Raffin.

Boris Fritsch transmet son savoir-faire et ses compétences en tant que formateur sur deux thèmes : le cambre des archets et l'entretien des archets.

Les distinctions :

2004 Concours Etienne Vatelot, Paris: mention pour la création contemporaine

2006 Violin Society of America 17th International competition, Baltimore: Certificate of merit

2007 The Strad RNCM Bow and Cello making competition, Manchester Gold price

2011 Concours Etienne Vatelot, Paris, deuxième prix

2014 Violin Society of America 21th international competition, Indianapolis: Certificate of merit

2014 Violoncelle en Seine : coup de cœur

2016 1st international Darling bow making competition, Amsterdam Grand Prix for a viola bow

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**

campusformation@aladfi.com