

# Fabrication de pigments de la Renaissance

Pierre Flavetta

*Formation dispensée en anglais*

**Formateur :** Pierre Flavetta

**Dates :** du 18 au 20 mai 2026 (les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille pour l'évaluation à 20h00)

**Durée :** 3 jours (24h)

**Horaires :** 9h-13h et 14h-18h

**Lieu :** Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

**Nombre maximum de stagiaires :** 10

**Langue dispensée pendant le cours :** anglais

## *Public visé par la formation et prérequis*

Luthiers professionnels souhaitant approfondir leurs connaissances dans la fabrication des pigments de la Renaissance et modernes.

### **Prérequis :**

- Être luthier professionnel, artisan ou salarié, diplômé d'une école de lutherie.
- Avoir une expérience minimale dans la préparation et l'utilisation des pigments et des vernis à l'huile.

## *Objectifs de la formation*

**À l'issue de la formation, les participants seront capables de :**

1. **Savoir identifier et décrire** les techniques et matériaux de fabrication des pigments, historiques et contemporains, ainsi que leur évolution depuis les pratiques de la Renaissance jusqu'aux approches modernes.
2. **Comprendre** les principes chimiques fondamentaux régissant la formation des pigments, leurs réactions, leurs transformations et leur stabilité à long terme.
3. **Savoir analyser** le comportement optique des pigments et des couleurs, notamment l'interaction avec la lumière, la transparence, la taille des particules et leur influence sur la perception visuelle.
4. **Savoir préparer et fabriquer** des pigments en utilisant des méthodes historiques combinées à des techniques et outils modernes.

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Fabrication de pigments de la Renaissance » par Pierre Flavetta – Document validé 16.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – [www.aladfi.com](http://www.aladfi.com)

Contact : [aladfi@aladfi.com](mailto:aladfi@aladfi.com)

5. **Savoir manipuler et appliquer** les pigments de manière sûre et efficace dans des contextes pratiques tels que les vernis, les peintures et les systèmes transparents ou semi-transparentes.
6. **Comprendre comment contrôler et composer** la couleur de manière intentionnelle en sélectionnant les matériaux, procédés et méthodes d'application appropriés, fondés sur une compréhension chimique et optique des matériaux.

### *Contenu pédagogique*

- Cours théorique sur l'histoire des pigments, de la Renaissance aux pratiques contemporaines.
- Cours théorique sur les pigments : matières premières, principes chimiques, méthodes de préparation et usages historiques et modernes.
- Atelier pratique de fabrication des pigments utilisant des méthodes historiques et des techniques modernes.
- Cours théorique sur la chimie de la formation des pigments, leurs réactions, transformations et leur stabilité.
- Atelier pratique sur les procédés de précipitation et les techniques de traitement des pigments (lavage, filtration, séchage et broyage).
- Cours théorique sur le comportement optique des pigments et la perception des couleurs, incluant la transparence, la taille des particules et l'interaction avec la lumière.
- Atelier pratique sur la manipulation, la dispersion et l'application des pigments dans des liants et des systèmes transparents.
- Atelier pratique de composition des couleurs à partir de pigments historiquement informés et d'approches modernes.

### *Programme journalier*

**Ce programme pourra être modifié en fonction des projets et demandes des stagiaires.**

#### **Jour d'arrivée – accueil et évaluation des participants**

- Présentation des formateurs et des participants
- Evaluation du parcours professionnel, de l'expérience et des objectifs individuels des participants par les formateurs

#### **Jour 1 — Introduction aux pigments transparents et préparation du Bleu de Prusse**

- Session du matin: Cours théorique : introduction aux pigments transparents et à leurs principes fondamentaux.
- Session de l'après-midi: Atelier pratique : préparation du Bleu de Prusse.

#### **Jour 2 — Préparation des pigments laqués : principes et applications**

- Session du matin: Cours théorique : principes et méthodes de préparation des pigments laqués.
- Session de l'après-midi: Atelier pratique : production de pigments laqués.

**Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Fabrication de pigments de la Renaissance »** par Pierre Flavetta – Document validé 16.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – [www.aladfi.com](http://www.aladfi.com)

Contact : [aladfi@aladfi.com](mailto:aladfi@aladfi.com)

### **Jour 3 — Propriétés optiques des pigments et synthèse expérimentale**

- Session du matin: Cours théorique : propriétés optiques des pigments et stratégies d'optimisation de leur performance visuelle dans les systèmes transparents.
- Session de l'après-midi: Atelier pratique : préparation d'un pigment laqué à partir de matières premières naturelles et fabrication d'un pigment d'oxyde de fer transparent.

#### ***Moyens et méthodes pédagogiques***

- Les supports d'enseignement se font par :
  - power point,
  - croquis,
  - démonstration en situation réelle.
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire,
- Une synthèse des problématiques rencontrées individuellement est proposée par les formateurs en fin de stage,
- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas,

La liste du matériel commun à tous les stagiaires est envoyée avec la confirmation d'inscription. Une liste de matériel complémentaire adaptée au projet(s) individuel(s) de chacun (outillage, matières premières, produits techniques) est définie en amont avec le formateur.

Dans les deux cas, ce matériel est impératif pour pouvoir suivre la session.

Les stagiaires sont invités à prendre des notes et des photos pendant les interventions.

#### ***Modalités d'évaluation***

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- À la demande d'inscription, par un entretien téléphonique pour estimer le niveau initial mais surtout définir un projet personnel à chaque stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage par le formateur.
- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

#### ***Modalités d'accès***

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : [campusformation@aladfi.com](mailto:campusformation@aladfi.com)

### *Tarifs*

#### **Coût pédagogique (tarif d'inscription):**

- Stagiaires bénéficiant de financements : **1000 euros TTC**
- Stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : **500 euros TTC**

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter : [campusformation@aladfi.com](mailto:campusformation@aladfi.com)

### *Accessibilité aux personnes en situation de handicap*

Référente pour les personnes en situation de handicap : Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 ou [coordination@aladfi.com](mailto:coordination@aladfi.com)

### *Votre formateur*

Après des études en gestion forestière avec une spécialisation en botanique et sélection du bois, **Pierre Flavetta** décide de suivre sa vocation et intègre l'Istituto d'Istruzione Superiore Antonio Stradivari à Crémone, où il obtient son diplôme de luthier en 2015. Passionné par les matériaux de vernis et les reproductions d'instruments anciens, il affine son expertise en collaborant avec des ateliers prestigieux, notamment celui de **Filippo Fasser à Brescia**.

Depuis 2018, Pierre exerce en tant qu'indépendant, se consacrant à la fabrication et à la restauration d'instruments historiques. Il s'est également spécialisé dans les vernis, en approfondissant les techniques traditionnelles et en explorant de nouvelles approches. Ses recherches et ses connaissances lui ont valu une reconnaissance internationale, notamment par sa participation à des conférences, ateliers, et publications dans des revues spécialisées telles que *The Strad*.

Convaincu que l'échange de connaissances est essentiel à l'excellence dans son métier, il partage aujourd'hui son savoir en tant que conférencier et formateur, intervenant dans des institutions prestigieuses telles que **Casa Stradivari à Crémone**, **l'Académie Rainier III de Monaco**, et **l'Academia di Liuteria Piemontese ainsi que dans les ateliers mondialement renommés de Florian Leonhard à Londres et d'Éric Blot à Crémone**.

Soucieux de préserver et transmettre les techniques anciennes tout en intégrant les avancées modernes, Pierre Flavetta s'impose comme une figure incontournable dans le domaine de la lutherie et de la préparation des vernis.

## **Contacts**

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**  
**[campusformation@aladfi.com](mailto:campusformation@aladfi.com)**

# Preparation of traditional Renaissance pigments

Pierre Flavetta

*Session taught in English*

**Instructor:** Pierre Flavetta

**Date:** May 18<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> inclusive (trainees are invited to arrive the day before)

**Hours:** 9am till 1 pm and 2 till 6pm

**Duration:** 24 hours spread over 3 days

**Location:** Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

**Maximum number of participants:** 8

**Session conducted in:** English

## *Target audience for training and prerequisite*

Professional luthiers wishing to deepen their knowledge of Renaissance and modern pigment manufacturing.

### **Prerequisites:**

- Be a professional luthier or employee , with a degree from a violin making school.
- Have minimal experience in the preparation and use of pigments and oil varnishes.

## *Training objectives*

At the end of the course, participants will be able to:

1. Identify and describe historical and contemporary pigment manufacturing techniques and materials, as well as their evolution from Renaissance practices to modern approaches.
2. Understand the fundamental chemical principles governing pigment formation, reactions, transformations and long-term stability.
3. Analyse the optical behaviour of pigments and colours, including their interaction with light, transparency, particle size and their influence on visual perception.
4. Prepare and manufacture pigments using historical methods combined with modern techniques and tools.
5. Know how to handle and apply pigments safely and effectively in practical contexts such as varnishes, paints, and transparent or semi-transparent systems.

**Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Fabrication de pigments de la Renaissance »** par Pierre Flavetta– Document validé 16.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – [www.aladfi.com](http://www.aladfi.com)

Contact : [aladfi@aladfi.com](mailto:aladfi@aladfi.com)

6. Understand how to control and compose colour intentionally by selecting the appropriate materials, processes, and application methods, based on a chemical and optical understanding of the materials.

### *Educational content*

- Theoretical course on the history of pigments, from the Renaissance to contemporary practices.
- Theoretical course on pigments: raw materials, chemical principles, preparation methods, and historical and modern uses.
- Practical workshop on pigment production using historical methods and modern techniques.
- Theoretical course on the chemistry of pigment formation, reactions, transformations, and stability.
- Practical workshop on precipitation processes and pigment treatment techniques (washing, filtration, drying and grinding).
- Theoretical course on the optical behaviour of pigments and colour perception, including transparency, particle size and interaction with light.
- Practical workshop on the handling, dispersion and application of pigments in binders and transparent systems.
- Practical workshop on colour composition using historically informed pigments and modern approaches.

### *Daily program*

**The daily schedule may be adjusted based on the progress of practical work.**

#### **Arrival day – welcome and assessment of participants**

- Introduction of trainers and participants
- Assessment of participants' professional backgrounds, experience and individual objectives by trainers

#### **Day 1 — Introduction to transparent pigments and preparation of Prussian blue**

- Morning session: Theoretical course: introduction to transparent pigments and their fundamental principles.
- Afternoon session: Practical workshop: preparation of Prussian blue.

#### **Day 2 — Preparation of lacquered pigments: principles and applications**

- Morning session: Theoretical course: principles and methods of preparing lacquered pigments.
- Afternoon session: Practical workshop: production of lacquered pigments.

#### **Day 3 — Optical properties of pigments and experimental synthesis**

- Morning session: Theoretical course: optical properties of pigments and strategies for optimising their visual performance in transparent systems.
- Afternoon session: Practical workshop: preparation of a lacquer pigment from natural raw materials and manufacture of a transparent iron oxide pigment.

## *Teaching methods*

Teaching materials include:

- PowerPoint presentations,
- sketches,
- demonstrations in real-life situations.
- Individual practical training for each trainee,
- At the end of the course, trainers provide a summary of the issues encountered by each trainee,
- Assessment of learning at the end of the course and sharing of case study results,

The list of materials common to all trainees is sent with the registration confirmation. A list of additional materials adapted to each individual's project(s) (tools, raw materials, technical products) is defined in advance with the trainer.

In both cases, these materials are essential in order to follow the session.

Trainees are encouraged to take notes and photos during the sessions.

## *Evaluation methods*

Achievement of the training objectives will be evaluated:

- Upon application, a telephone interview is conducted to assess the initial level and, above all, to define a personal project for each trainee.
- at the start of the course by the instructor.
- Continuously, during the course, through interaction between the trainee and the trainers during the individual practical exercises.
- At the end of the session, by means of a questionnaire and a round table discussion at the end of the day.

A certificate of attendance will be issued.

## *Access procedures*

Complete the online registration request form.

The form and the prerequisite questionnaire are sent to the instructor to validate your registration. An interview may be necessary depending on your information.

Once validated by the instructor, we will send you an email with the link to finalize registration on the ALADFI administrative site and proceed with payment.

Finally, you will receive an email with details to organize your trip, the list of materials to bring to the course, and the welcome booklet.

For any questions during the process: [campusformation@aladfi.com](mailto:campusformation@aladfi.com)

**Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « Fabrication de pigments de la Renaissance »** par Pierre Flavetta– Document validé 16.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – [www.aladfi.com](http://www.aladfi.com)

Contact : [aladfi@aladfi.com](mailto:aladfi@aladfi.com)

## *Fees*

### **Tuition fees:**

- Participants with funding: **1000 euros** (VAT included).
- Participants based abroad or without funding: **500 euros** (VAT included).

For information on accommodation, please contact [campusformation@aladfi.com](mailto:campusformation@aladfi.com).

## *Disabilities*

**Disability Referent:** Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 or [coordination@aladfi.com](mailto:coordination@aladfi.com)

## *Your instructor*

After studying forestry management with a specialization in botany and wood selection, Pierre Flavetta decided to pursue his passion and enrolled at the Istituto d'Istruzione Superiore Antonio Stradivari in Cremona, where he graduated as a luthier in 2015. Passionate about varnish materials and the reproduction of antique instruments, he honed his expertise by collaborating with prestigious workshops, including Filippo Fasser in Brescia.

Since 2018, Pierre has been working independently, dedicating himself to the creation and restoration of historical instruments. He has also specialized in varnishes, delving into traditional techniques while exploring new approaches. His research and knowledge have earned him international recognition through participation in conferences, workshops, and publications in specialized journals such as *The Strad*.

Convinced that knowledge exchange is essential to achieving excellence in his field, Pierre now shares his expertise as a lecturer and trainer, contributing to renowned institutions such as Casa Stradivari in Cremona, the Académie Rainier III in Monaco, and the Academia di Liuteria Piemontese, as well as world-famous workshops like Florian Leonhard in London and Éric Blot in Cremona.

Committed to preserving and transmitting traditional techniques while incorporating modern advancements, Pierre Flavetta has established himself as a leading figure in the field of lutherie and varnish preparation.

## *Contacts*

For information on educational content / monitoring your registration / accommodation, meals, logistics: **ALADFI Continuing Education Committee (Amélie de Lavenère)**  
**[campusformation@aladfi.com](mailto:campusformation@aladfi.com)**