

Méthode anglaise de fabrication d'archets, appliquée à l'esthétique française

Peter Oxley

Formation dispensée en anglais

Formateur : Peter Oxley

Dates : du 16 au 18 mai 2026 inclus. Les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille

Durée : 24h sur 3 jours

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Nombre maximum de stagiaires : 8

Langue dispensée pendant le cours : anglais

Note d'intention par Peter Oxley

J'ai été formé par un artisan issu de l'atelier W.E. Hill & Sons et, malgré le fait d'avoir passé la grande majorité de ma carrière à fabriquer des archets inspirés de Pajeot, Simon et Grand Adam, j'utilise toujours la méthodologie anglaise de fabrication. Chaque fois que j'ai donné des conférences sur mon travail, je les ai généralement intitulées : « appliquer une esthétique française à la méthode anglaise de fabrication d'archets ».

Dans ce court stage, je montrerai comment, en utilisant cette méthodologie, un archet n'a pas nécessairement besoin de ressembler à un « Hill » ! Le point le plus important de la méthode anglaise est que, depuis l'étape de dégrossissage jusqu'au polissage final, tout le travail est réalisé sous tension grâce à un câble métallique. Le rabotage s'effectue avec un rabot à racloir à semelle beaucoup plus longue que celle utilisée par la plupart des archetiers français ; cette semelle longue permet un rabotage très régulier (elle ne suit pas les bosses ou creux comme le ferait un rabot à semelle courte).

Je présenterai des baguettes à différents stades de production afin de couvrir toutes les étapes de la fabrication. Je recommande également aux participants d'apporter des baguettes à ces stades :

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « English Method of bow making » par Peter Oxley

Document validé 19.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

- Ébauches
- Baguettes dégrossies, prêtes à être cambrées
- Baguettes cambrées mais sans travail sur l'octogone du talon
- Baguettes cambrées avec le talon façonné en octogone

Public visé par la formation et prérequis

Ce cours s'adresse aux participants ayant déjà une certaine expérience en **archèterie**, quelle que soit la méthode selon laquelle ils ont été initialement formés.

Les participants devront apporter leurs **outils**, conformément à la liste fournie.

Objectifs de la formation

À l'issue de la formation, le participant sera capable de :

- **Identifier** les principes fondamentaux de la méthode anglaise d'archèterie développée notamment au sein des ateliers de W.E. Hill & Sons.
- **Analyser** les caractéristiques techniques et structurelles des baguettes issues de cette tradition (choix du bois, géométrie, section, mise en forme).
- **Mettre en œuvre** les étapes clés de la méthode anglaise dans la fabrication d'une baguette d'archet.
- **Adapter** cette méthode afin de réaliser différentes sections de baguette, notamment :
 - une section plus triangulaire, dans l'esprit de Dominique Peccatte ou Joseph Henry ;
 - une section plus ovale, dans l'esprit d'Étienne Pajeot ou Pierre Simon.
- **Évaluer** la conformité technique et esthétique de la baguette réalisée au regard des critères professionnels de l'archèterie.

Contenu pédagogique et programme journalier

Jour 1

Dégrossir les baguettes et les préparer pour le cambre ; cambrer les baguettes

Jour 2

(sur les baguettes cambrées) : faire une section carrée pour la poignée et l'aligner avec la tête ; préparer la poignée pour la hausse ; s'assurer que la traction du câble fonctionne avec la baguette.

Jour 3

Rabotage de la baguette sous la tension du câble; finition de la baguette. Présentation des méthodes pour obtenir une section plus triangulaire (à la Peccatte), une section plus ovale (à la Pajeot) ou plus ronde (comme chez J. Tubbs ou Hill)

Présentation de la méthode anglaise pour la réalisation d'une hausse. Le formateur présentera des hausses à différents stades de leur fabrication, permettant des démonstrations des gestes spécifiques.

Moyens et méthodes pédagogiques

Le transfert des connaissances aux étudiants se fera principalement par l'échange et la démonstration. J'apporterai des baguettes à différents stades d'avancement de fabrication, qui serviront de supports aux démonstrations.

Comme indiqué dans ma présentation, les participants devront également apporter des baguettes déjà réalisées, à différents stades de production.

Une attestation sera envoyée à chaque stagiaire à la fin de la session.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- L'entretien téléphonique avec le formateur avant le stage permet d'évaluer le projet et les besoins du stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage par le formateur.
- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « English Method of bow making » par Peter Oxley
Document validé 19.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

- Stagiaires bénéficiant de financements : **1 000 euros TTC**
- Stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : **500 euros TTC**

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter :

campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référente pour les personnes en situation de handicap : Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 ou

coordination@aladfi.com

Votre formateur

Peter Oxley : « Je travaille les archets depuis l'âge de 15 ans : tout d'abord, à temps partiel, pendant mes études, puis, à partir de 17 ans, dans le cadre d'un apprentissage à temps plein avec l'ancien fabricant d'archets W.E. Hill & Sons, Garner Wilson.

Garner m'a inculqué une grande éthique de travail : il s'agissait simplement de toujours « faire de son mieux » et de s'autocritiquer. Si je pensais que j'aurais pu « faire mieux », je devais recommencer. Mon apprentissage portait principalement sur la fabrication de nouveaux archets, avec quelques travaux de réparation.

À l'âge de 21 ans, j'ai pris trois ans de congés pour aller à l'école de musique (pour étudier le jazz), puis je suis retourné chez Garner pendant un an où j'ai fabriqué toutes les baguettes de ses archets.

En 1987, j'ai déménagé à Paris, où je me suis rapidement intéressé à la restauration des archets français. J'ai eu la chance d'être rapidement connu pour ce travail et j'ai noué de très bonnes relations avec Bernard Millant, qui a été incroyablement ouvert avec moi sur sa connaissance des anciens maîtres archetiers français. Cela m'a été très utile pour comprendre le « style ».

En 1995, Bernard Millant m'a invité à prendre la parole lors du Symposium international d'archets Musicora (Paris) et m'a demandé de faire la démonstration d'une restauration complexe d'un recouvrement de hausse (après m'avoir vu faire cela sur le recouvrement d'une hausse de F.X. Tourte montée or).

En 1999, j'ai obtenu le Grand prix de la Ville de Paris (médaille d'or) au concours de Paris pour mon archet de violoncelle et la médaille d'argent pour mon archet de violon. En 2001, j'ai remporté la médaille d'or pour un archet de violoncelle au concours international d'archèterie de Manchester.

Depuis, j'ai été invité à faire partie du jury de concours internationaux à Paris, Mittenwald, Londres et Pékin.

J'ai donné des cours de restauration :

- West Dean College (Royaume-Uni)

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « English Method of bow making » par Peter Oxley

Document validé 19.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

- École de lutherie de Brienz (Suisse)
- Le Bois de Lutherie, Fertans, Jura (France)
- Oberlin (États-Unis) »

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com

English method of bow making – but applying French aesthetics!

Peter Oxley

Session conducted in English

Teachers : Peter Oxley

Dates : from Saturday 16th to Monday 18th May 2026 inclusive (*trainees must be on site the day before for the 5 p.m. assessment*)

Lenght : 24 hours spread over 3 days

Schedules : 9h-13h and 14h-18h

Venue : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Maximum number of trainees : 8

Language used during the course : English

Statement of intent by Peter Oxley

"I was trained by a maker from the W.E. Hill & Sons workshop and, despite spending the vast majority of my career making bows inspired by Pajeot, Simon and Grand Adam, still use the English methodology for making. Whenever I have given talks about what I do, I usually head them, 'applying French aesthetics to the English method of bow making'. In this short course, I will show how, using this methodology a bow doesn't need to necessarily end up looking like a 'Hill'! The most important point of the English method is that, from the roughed out stage to the final polishing, all of the work is carried out under tension from a 'wire'. The planing is done with a scraper plane with a much longer bed than that used by most French makers; this long-bed scraper plane facilitates very even planing (as it doesn't follow bumps or hollows, as a short-bed plane does).

I will bring sticks at various stages of the production so that all areas of the stick-making can be covered. I recommend that participants also bring sticks at these stages:

- *'blanks'*
- *Sticks roughed out, ready to be cambered*
- *sticks cambered but with no work done to the octagon of the handle*
- *sticks cambered with the handle squared off"*

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « English Method of bow making » par Peter Oxley

Document validé 19.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges

N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

Target audience and prerequisite

This course is designed for participants who have some experience of bow making, regardless of the methods that they have originally been taught in. Participants will need to bring tools as per the given list.

Training objectives

The training objectives are to give the participants an insight into the English method that has produced thousands of exceptionally well-made sticks for more than a century, primarily from the Hill's workshops. As mentioned in my statement, this method does not mean that bows will end up as 'replicas' of Hill's; it is completely feasible to make sticks with a more triangular section (as per D. Peccatte, J. Henry etc.) or a more oval section (as per E. Pajeot, P. Simon etc.).

Daily program

Day 1.

Roughing out sticks, preparing them for cambering; cambering the sticks

Day 2.

(Using fully cambered sticks): Squaring the handle and aligning this with the head; preparing the handle for the frog; making sure the wire is functioning on the stick.

Day 3

- Planing the stick on the wire; finishing the stick. We will talk about how to achieve a 'triangular form' (à la Peccatte) or a more oval form (Pajeot), or a very round form (as per J. Tubbs or Hill)
- Talking through the English methodology of frog-making. Again, I will bring frogs at different stages to demonstrate the various processes.

Teaching methods

Transfer of knowledge to students will be done mainly through discussion and demonstration. I will bring sticks at various stages of the making process on which I demonstrate. As mentioned in my statement, participants should also bring sticks pre-made to various stages of production.

A certificate will be sent to each trainee at end of the session.

Evaluation methods

Achievement of the training objectives will be assessed :

- Upon application, a telephone interview is conducted to assess the initial level and, above all, to define a personal project for each trainee.
- at the start of the course by the trainer.
- Continuously, during the course, through interaction between the trainee and the trainers during the individual practical exercises.
- At the end of the session, by means of a questionnaire and a round table discussion at the end of the day.

A certificate of attendance will be issued.

Access procedures

Complete the online registration request form.

The form and questionnaire of the requirements are sent to the teacher to validate your registration. A conversation may be needed depending on your information. Once the validation has been completed by the teacher, we send you an email with the link to complete your application on the aladfi administrative website and proceed to payment. Finally, you will receive an email with details for organising your trip, the list of materials to bring to the course and the welcome booklet. For any question during the process: campusformation@aladfi.com

Fees

Tuition fees:

- Participants with funding: **1000 euros** (VAT included)
- Participants based abroad or without funding: **500 euros** (VAT included)

For information on accommodation, please contact campusformation@aladfi.com.

Disabilities

Contact for persons with disabilities or special needs: Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 or coordination@aladfi.com

Your teacher

I have been working with bows since the age of 15: firstly, part time, while still at school then, from the age of 17, in a full-time apprenticeship with ex-W.E. Hill & Sons bow maker, Garner Wilson.

Garner instilled in me a great work ethic: this was simply that I should always 'do my best work' and be self-critical about it. If I thought I could have 'done it better', I had to do it again. My apprenticeship was mainly in the making of new bows, with some repair work also.

Campus ALADFI 2026 - Programme de formation « English Method of bow making » par Peter Oxley
Document validé 19.02.26

A.L.A.D.F.I., association des luthiers et archetiers pour le développement de la facture instrumentale, association loi 1901 basée au 53, Avenue Baudin, 87000 Limoges
N° SIRET : 45379933000015 – www.aladfi.com

Contact : aladfi@aladfi.com

When I was 21, I took 3 years away from bow making to go to music college (to study jazz), then returned to Garner for a year, where I made all the sticks for his bows.

In 1987, I moved to Paris, where I soon became seriously interested in the restoration of French bows. I was fortunate to quickly get known for doing this work and formed a very good relationship with Bernard Millant, who was incredibly open with me about his knowledge of the old French master bowmakers. This was invaluable to me for understanding 'style'.

In 1995, Bernard Millant invited me to speak at the Musicora International Symposium of Bows (Paris), asking me to demonstrate a complex restoration to the tongue of a frog (having seen me do this to the tongue of a gold-mounted F.X. Tourte frog).

In 1999, I won the 'Grand prix de la Ville de Paris' (gold medal) at the Paris competition for my cello bow and the silver medal for my violin bow. In 2001, I won the gold medal for a cello bow at the Manchester International Competition for Bow Making.

Since then, I have been invited to be a member of the judging panel at international competitions in Paris, Mittenwald, London and Beijing.

I have taught restoration courses at:

- West Dean College (U.K.)
- Brienzi Violin Making School (Switzerland)
- Le Bois de Lutherie, Fertans, Jura (France)
- Oberlin (USA)

Contacts

Information on course content / tracking your registration / accommodation, catering, logistics : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com