

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

NOS FORMATIONS EN LUTHERIE ET ARCHETERIE CAMPUS ALADFI 2026



Catalogue en français



ALADFI - Association loi 1901 domiciliée au 53, Avenue Baudin à Limoges
Correspondance : aladfi@aladfi.com
Site Internet : www.aladfi.com
SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406
CATALOGUE_COMPLET_2026_FR
Document créé le 19 février 2026

Page 1

Nos formations en lutherie et archèterie

Formations dispensées en anglais ou en français
Référez-vous aux informations indiquées dans chaque fiche

Sommaire

Retouche de vernis des instruments du quatuor : analyse, options et techniques Iris Carr.....	3
Restauration d'archets – niveau avancé Peter Oxley.....	9
Restauration d'instruments anciens du quatuor à cordes Damien Sainmont et Almuth McWilliams.....	15
Entretien et remontage d'archets anciens Boris Fritsch.....	22
Préparation et application des vernis à l'huile de lutherie : perfectionnement Tony Echavidre	28
Méthode anglaise de fabrication d'archets, appliquée à l'esthétique française Peter Oxley.....	35
Fabrication de pigments de la Renaissance Pierre Flavetta.....	41
Matériaux et Méthodes Modernes en Retouche et Restauration du Violon	46
La nacre d'Ormeaux : recouvrements et grains Boris Fritsch.....	52
Montages et réglages de sonorités des instruments du quatuor à cordes : Analyse, méthodes et techniques Philippe Mahu	56
WORKSHOPS EN LUTHERIE ET ARCHETERIE.....	61
INSCRIPTIONS.....	61



Retouche de vernis des instruments du quatuor : analyse, options et techniques

Iris Carr

Formation dispensée en anglais

Formatrice : Iris Carr

Dates : du lundi 11 au vendredi 15 mai 2025 inclus

(les stagiaires seront impérativement sur place dès la veille pour l'évaluation à 20h)

Durée : 5 jours (40h)

Horaires : 8:30 – 12:30 et 14:00 à 18:00

Lieu : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Nombre maximum de stagiaires : 6

Formation dispensée en : anglais

Public visé par la formation et prérequis

Cette formation est destinée aux luthiers professionnels et aux étudiants des écoles de lutherie. Il n'y a pas de prérequis, mais les stagiaires devront apporter deux ou trois instruments à retoucher et utiliser leurs propres pinceaux et pigments, selon la liste communiquée. Le vernis sera fourni.

Objectifs de la formation

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

1. **Identifier et analyser** les caractéristiques du vernis d'un instrument du quatuor (violon, alto, violoncelle) en vue d'une retouche adaptée.
2. **Présenter et justifier** les choix techniques réalisés lors de la préparation préalable de l'instrument (travail du bois effectué en amont).
3. **Réaliser une analyse structurée** des besoins de retouche en concertation avec le formateur, en définissant :
 - la technique appropriée,
 - les matériaux nécessaires,
 - les différentes étapes de mise en œuvre.



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

4. **Mettre en œuvre les techniques de retouche de vernis** (application, textures, nuances, fondus) conformément aux règles professionnelles de la restauration d'instruments du quatuor.
5. **Reproduire et ajuster des teintes de bois** en cohérence avec l'instrument restauré.
6. **Adapter les textures et les couleurs du vernis** afin d'obtenir une intégration visuelle homogène et durable de la retouche.
7. **Évaluer la qualité du rendu obtenu** et procéder aux corrections nécessaires pour atteindre le niveau d'exigence attendu en restauration professionnelle.
8. **Choisir de manière autonome la technique de retouche appropriée**, parmi plusieurs scénarios possibles, en fonction :
 - de l'état de l'instrument,
 - du type de vernis,
 - du contexte de restauration.

Contenu pédagogique

Sujets abordés pendant la formation :

- Comprendre l'importance de la préservation du vernis original et du caractère réversible de tout ce que l'on entreprend
- Être conscient des enjeux globaux avant de commencer la retouche, s'assurer notamment qu'aucune retouche précédente ne vienne fausser l'approche de la nouvelle retouche de vernis
- Mener une retouche de vernis sur une large zone
- Lorsqu'une nouvelle pièce de bois a été ajustée, le cours traitera des techniques pour teindre le bois en se rapprochant au plus près de la teinte du bois d'origine, grâce notamment à l'emploi de procédés chimiques et des teintes à l'eau
- Comment couvrir les cassures et comment décider si une cassure doit être remplie par un vernis ou par une pâte à bois
- Quel type de pâtes à bois utiliser et comment les préparer, pour remplir des cassures ou bien des trous de vers lorsque cela est nécessaire
- Comment recréer une texture sur des zones où du vernis de remplissage a été utilisé à l'aide de racloirs
- Application du vernis de retouches, avec une attention particulière aux questions de brillance et de matité du vernis d'origine et aux aspects de transparence et d'opacité, grâce à l'usage minimal de vernis mélangé à l'alcool et appliqué avec un pinceau presque sec
- Être conscient et savoir jouer des interactions entre la couleur du vernis et de la sous teinte du bois



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

- Apprendre des techniques en trompe l'œil grâce au vernis de retouche en insistant sur les années de croissance ou sur les lignes médullaires par exemple.

Programme journalier

Le déroulement du programme journalier sera susceptible d'être adapté en fonction de l'avancée des travaux pratiques et des projets apportés par les étudiants.

Les stagiaires apporteront deux ou trois instruments qui nécessitent des retouches de vernis, les restaurations précédant les retouches de vernis devront être faites avant la formation. **Chaque jour**, des discussions et des démonstrations auront lieu autour des différents instruments des stagiaires pour couvrir le plus de scénarios possibles.

Jour 1

Chaque stagiaire présente ses instruments devant la classe et le formateur propose une approche pour chaque zone qui a besoin d'être retouchée. A cette occasion le formateur vérifie si le travail du bois doit être revu avant d'entreprendre la retouche.

Toutes les zones où du vernis de remplissage doit être utilisé doivent être traitées le premier ou le deuxième jour. Ce travail doit être réalisé en priorité car le temps de séchage est d'un à deux jours. Les teintes du bois doivent être également réalisées en priorité puisqu'elles précèdent la pose du vernis de remplissage.

La première journée un cours théorique sera donné sur les différentes matières et matériels utilisés à l'occasion de la formation, où les obtenir ainsi que les techniques et produits utilisés pour nettoyer les instruments, les cassures et les vernis qui ne sont pas d'origine.

Jours 2 et 3

Les méthodes et exemples pour les teintes de bois, application du vernis de remplissage, et l'utilisation des racloirs, ainsi que toute question sur les retouches feront l'objet de démonstrations devant l'ensemble des stagiaires, ou bien auprès de chaque stagiaire, le formateur pourra intervenir sur les instruments des stagiaires et les observer appliquer eux-mêmes les techniques nouvellement acquises sur leurs propres instruments.

Jours 4 et 5



**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Une discussion de groupe reviendra sur les informations écrites données le premier jour et chacun pourra s'exprimer sur le travail qu'il a mené et les difficultés qu'il aura rencontrées.

Les **jours 4 et 5**, les finitions seront apportées aux travaux de retouches, en accord avec les surfaces adjacentes aux surfaces retouchées, en termes de texture et de brillance, notamment à l'aide de patines. Le formateur accompagnera chaque stagiaire individuellement, en fonction de son projet et de sa progression.

Il se peut qu'à l'issue des cinq jours de formation les travaux de retouches ne soient pas entièrement achevés, mais chaque stagiaire saura comment mener ses retouches vers l'étape finale.

Moyens et méthodes pédagogiques

Le formateur assurera un suivi individuel de chaque stagiaire en fonction de son projet et de sa progression.

Chacune des cinq journées comprendra des temps d'échanges collectifs et des démonstrations, en s'appuyant sur les instruments des stagiaires comme supports variés afin d'aborder le plus grand nombre de situations possibles.

Par ailleurs, le formateur évaluera l'évolution de chaque stagiaire au regard de l'évaluation initiale et des objectifs définis le premier jour.

À l'issue des cinq journées, tous les projets ne seront pas nécessairement entièrement finalisés, mais chaque stagiaire devra disposer d'une compréhension claire des étapes à poursuivre et de la manière d'aborder chaque situation de façon autonome.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- À la demande d'inscription, par un entretien téléphonique pour estimer le niveau initial mais surtout définir un projet personnel à chaque stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage par le formateur.
- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

- Stagiaires bénéficiant de financements : **1400 euros TTC**
- Stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : **700 euros TTC**

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter :
campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référente pour les personnes en situation de handicap : Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 ou
coordination@aladfi.com

Votre formatrice

Iris CARR, luthière à Woodbridge (UK) spécialisée dans la haute restauration des instruments du quatuor a enseigné à de nombreuses occasions ces dernières années :

- Cologne en 2012
- West Dean Campus (UK) en 2015, 2017 et 2019 (organisé par la BVMA)
- Oberlin Campus (USA) 2016 et 2018
- Tottori Violin Making School (Japan) et enseignement à Poznan, Poland in 2018



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

- Sessions de formation pour des luthiers à Le Bois de Lutherie in Fertans, France (formations organisées par l'ALADFI)
- Cours en ligne depuis l'année 2021 notamment Neck Graft Course et Crack Repair Course

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 domiciliée au 53, Avenue Baudin à Limoges
Correspondance : aladfi@aladfi.com
Site Internet : www.aladfi.com
SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406
CATALOGUE_COMPLET_2026_FR
Document créé le 19 février 2026

Restauration d'archets – niveau avancé

Peter Oxley

Formation dispensée en anglais

Formateur : Peter Oxley

Dates : du lundi 11 au vendredi 15 mai 2026 inclus. Les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Durée : 40 heures sur 5 jours

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Nombre maximum de stagiaires : 7

Langue dispensée pendant le cours : anglais

Public visé par la formation et prérequis

Toute personne ayant des compétences professionnelles en matière de fabrication et/ou de restauration d'archets.

Conditions préalables :

- Les participants doivent apporter leurs propres projets de restauration : au moins deux tâches différentes.
- Ils doivent également apporter une gamme d'outils et de pierres à aiguiser.

Objectifs de la formation

À l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- Appliquer des techniques de restauration d'archets permettant d'atteindre un équilibre optimal entre qualité esthétique et durabilité à long terme.
- Identifier et analyser les caractéristiques stylistiques d'un archet et de son archetier avant d'entreprendre toute intervention de restauration.



**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

- Différencier et adapter les méthodes de restauration en fonction du niveau de complexité de l'intervention, depuis les opérations de base (par exemple : remplacement de plaque de tête) jusqu'aux réparations avancées (par exemple : reconstruction ou remplacement de parties en ébène endommagées ou manquantes au niveau de la hausse).
- Définir et justifier des objectifs de restauration pour un cas individuel en intégrant l'ensemble des critères pertinents, notamment :
 - Sélectionner une approche stylistique appropriée et cohérente avec le facteur d'origine,
 - Assortir les matériaux, la patine ultérieure et l'état de surface aux composants existants de l'archet,
 - Garantir l'intégrité structurelle et la pérennité de la restauration.

Contenu pédagogique et programme journalier

1er jour

Une introduction à mes méthodes de travail. J'aimerais présenter quelques restaurations à l'aide de Powerpoint (ou tout autre moyen de projeter des photos) afin d'inspirer les étudiants quant à ce qu'il est possible de faire. Par ce biais, je démontrerai les principes que je considère importants dans tout travail de restauration.

Nous travaillerons sur des réparations « d'entretien de base », telles que les plaques de tête, les recouvrements, les nacres, les passants de baguettes. Bien que ces réparations puissent être considérées comme élémentaires, elles doivent être effectuées dans le plus grand respect des matériaux d'origine. Cette journée m'aidera à comprendre comment les participants ont été formés à la restauration d'archets.

2eme jour

Nous nous pencherons sur le renforcement des fissures à n'importe quel endroit de la hausse et de la tête. Certains renforcements peuvent également être appliqués à la baguette elle-même.

Nous utiliserons des techniques impliquant l'utilisation d'une fraiseuse (pour découper les canaux de renforcement) et la préparation des canaux à la main (à l'aide de limes).

3eme & 4eme jour

Remplacement des pièces d'ébène au talon et des pièces de pernambouc à la baguette et à la tête.

Cela peut inclure :



**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

- « copeaux de pernambouc » sur les facettes du manche
- l'extension des nez raccourcis à la tête
- restauration de l'arrière de la tête (manque de pernambouc derrière la mortaise de la tête)
- Demi-cheval de hausse
- Cheval de hausse complet
- Restaurations éventuelles des boutons

Nous allons aborder le sujet très important de la correspondance entre le bois de remplacement et le bois d'origine.

5eme jour

Nous récapitulerons les principes du travail que nous avons entrepris et nous nous assurerons que tout ce que nous avons étudié jusqu'à présent a été bien compris.

Les participants peuvent poser des questions sur toute restauration qui n'a pas été abordée jusque-là, et je présenterai (ou démontrerai) les solutions que j'ai trouvées pour résoudre les problèmes.

Les participants doivent s'efforcer de conclure les projets de restauration qu'ils ont apportés au cours, ou au moins montrer qu'ils ont compris exactement l'objectif final.

Moyens et méthodes pédagogiques

Le transfert des connaissances aux étudiants se fera principalement :

- Par le biais de démonstrations et de présentations de photos telles que Powerpoint
- L'orientation et l'assistance de chaque étudiant pendant la pratique de son travail pour la session
- Évaluer la compréhension et les progrès des étudiants par l'observation et la discussion

Une attestation sera envoyée à chaque stagiaire à la fin de la session.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- L'entretien téléphonique avec le formateur avant le stage permet d'évaluer le projet et les besoins du stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage par le formateur.



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

- Stagiaires bénéficiant de financements : **1 400 euros TTC**
- Stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : **700 euros TTC**

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter :
campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référente pour les personnes en situation de handicap : Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 ou
coordination@aladfi.com

Votre formateur



**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Peter Oxley : « Je travaille les archets depuis l'âge de 15 ans : tout d'abord, à temps partiel, pendant mes études, puis, à partir de 17 ans, dans le cadre d'un apprentissage à temps plein avec l'ancien fabricant d'archets W.E. Hill & Sons, Garner Wilson.

Garner m'a inculqué une grande éthique de travail : il s'agissait simplement de toujours « faire de son mieux » et de s'autocritiquer. Si je pensais que j'aurais pu « faire mieux », je devais recommencer. Mon apprentissage portait principalement sur la fabrication de nouveaux archets, avec quelques travaux de réparation.

À l'âge de 21 ans, j'ai pris trois ans de congés pour aller à l'école de musique (pour étudier le jazz), puis je suis retourné chez Garner pendant un an où j'ai fabriqué toutes les baguettes de ses archets.

En 1987, j'ai déménagé à Paris, où je me suis rapidement intéressé à la restauration des archets français. J'ai eu la chance d'être rapidement connu pour ce travail et j'ai noué de très bonnes relations avec Bernard Millant, qui a été incroyablement ouvert avec moi sur sa connaissance des anciens maîtres archetiers français. Cela m'a été très utile pour comprendre le « style ».

En 1995, Bernard Millant m'a invité à prendre la parole lors du Symposium international d'archets Musicora (Paris) et m'a demandé de faire la démonstration d'une restauration complexe d'un recouvrement de hausse (après m'avoir vu faire cela sur le recouvrement d'une hausse de F.X. Tourte montée or).

En 1999, j'ai obtenu le Grand prix de la Ville de Paris (médaille d'or) au concours de Paris pour mon archet de violoncelle et la médaille d'argent pour mon archet de violon. En 2001, j'ai remporté la médaille d'or pour un archet de violoncelle au concours international d'archèterie de Manchester.

Depuis, j'ai été invité à faire partie du jury de concours internationaux à Paris, Mittenwald, Londres et Pékin.

J'ai donné des cours de restauration :

- West Dean College (Royaume-Uni)
- École de lutherie de Brienz (Suisse)
- Le Bois de Lutherie, Fertans, Jura (France)
- Oberlin (États-Unis) »



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 domiciliée au 53, Avenue Baudin à Limoges
Correspondance : aladfi@aladfi.com
Site Internet : www.aladfi.com
SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406
CATALOGUE_COMPLET_2026_FR
Document créé le 19 février 2026

Restauration d'instruments anciens du quatuor à cordes

Damien Sainmont et Almuth McWilliams

Formation dispensée en anglais (français et allemand parlés)

Formateurs : Damien SAINMONT et Almuth McWILLIAMS

Dates : du lundi 11 au mardi 19 mai 2026 inclus

(les stagiaires seront impérativement sur place dès la veille pour l'évaluation à 20h)

Durée : 9 jours (66 heures) répartis sur 4 jours pleins de 7h45 /jour – 1 demi-journée de 4h et 4 jours pleins de 7h45/jour

Horaires : 9h-12h45 et 14h-18h (jours 1 à 4, puis 6 à 9) et 9h-13h (jour 5)

Lieu : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Nombre maximum de stagiaires : 8

Formation dispensée en : anglais (français et allemand parlés)

Public visé par la formation et prérequis

- Professionnel luthier ayant pour objectif d'approfondir ses connaissances dans le domaine technique et hautement spécialisé de la restauration d'instruments anciens
- Avoir une activité professionnelle de quelques années, notamment en restauration, est souhaitable.

Prérequis :

- Etre luthier professionnel artisan ou salarié diplômé d'une école de lutherie
- L'entrée en stage nécessite impérativement d'apporter au moins un instrument nécessitant un travail de restauration et sur lequel il devra travailler pendant la formation.



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Objectifs de la formation

1. Acquérir les savoirs et savoir-faire liés à la restauration d'instruments anciens, en fonction des projets apportés par les stagiaires, afin de :
 - Contrôler en détail l'instrument à restaurer, réaliser un rapport de son état et de son montage avant intervention, établir un diagnostic complet, planifier les travaux à réaliser, et documenter les interventions.
 - Nettoyer les surfaces originales et non originales, éliminer les surfaces non-originales si nécessaire .
 - Réaliser des opérations de moulage et de façonnage de contreparties.
 - Restaurer des voûtes ou des parties déformées
 - Restaurer des fractures par le nettoyage, le collage, le renforcement et le remplissage.
 - Reboucher les trous de chevilles.
 - Effectuer des retouches de vernis.
 - Aborder d'autres thèmes de restauration définis en fonction des projets des étudiants, à l'issue de l'entretien d'inscription.

2. Être capable de mettre en œuvre ou d'expérimenter différentes techniques du métier de luthier-restaurateur parmi celles listées ci-dessus, en adaptant les choix techniques à la valeur de l'instrument et à la complexité de l'intervention.

3. Acquérir les connaissances nécessaires pour réaliser ultérieurement certaines interventions qui ne peuvent être menées à terme durant la durée du stage (notamment restauration de voûtes, restauration de fractures ou retouches de vernis complètes).

Contenu pédagogique

- Réalisation de greffes en cas de parties manquantes ou déjà remplacées, en particulier techniques de pièces traversantes,
- Consolidation de fractures d'importances structurelles, en particulier pièce d'âme),
- Dégâts de vers,
- Remplacement ou modification d'un ancien manche,
- Autres thèmes suivant les demandes des étudiants au moment de l'analyse des projets.



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Programme journalier

Le déroulement du programme journalier sera susceptible d'être adapté en fonction de l'avancée des travaux pratiques et des projets apportés par les étudiants.

Jour d'arrivée :

- présentation des formateurs et des stagiaires
- évaluation par les formateurs des projets apportés par les stagiaires
- diagnostics et identification des travaux à effectuer

Jour 1 :

- éthique de restauration
- documentation avant, pendant et après interventions
- travaux pratiques 'libres' sur les projets apportés
- après midi réservé aux travaux pratiques encadrés sur les projets apportés

Jour 2 :

- utilisation des UV pour l'identification des surfaces originales et non originales
- nettoyage des surfaces originales et non originales
- après-midi réservé aux travaux pratiques encadrés

Jour 3 :

- techniques de moulage
- techniques de revêtement
- après-midi réservé aux travaux pratiques encadrés

Jour 4 :

- nettoyage de fractures
- technique de collage de fractures
- renforcement des fractures
- après-midi réservé aux travaux pratiques encadrés

Jour 5 :



**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

- rebouchage des trous de chevilles
- le point sur l'avancée des projets individuels

Jour 6 :

- bois de restauration : choix et préparation
- greffes de parties manquantes ou déjà remplacées, en particulier techniques de
- pièces traversantes
- après-midi réservé aux travaux pratiques encadrés

Jour 7 :

- dégâts de vers
- pièces d'âme
- après-midi réservé aux travaux pratiques encadrés

Jour 8 :

- matériel et matériaux de retouches
- retouches de vernis
- après-midi réservé aux travaux pratiques encadrés

Jour 9 :

- travaux pratiques encadrés et thèmes optionnels souhaités par les participants
- évaluation de l'avancée des projets, session questions/réponses, clôture du stage.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Les supports d'enseignement se font par :
 - exposés illustrés par des photos,
 - croquis,
 - démonstration en situation réelle.
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire,
- Une synthèse des problématiques rencontrées individuellement est proposée par les formateurs en fin de stage,
- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas,
- Quelques documents seront distribués durant le stage (notes théoriques, listes de produits et adresses pour les acquérir, ...),



ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

La liste du matériel commun à tous les stagiaires est envoyée avec la confirmation d'inscription.

Une liste de matériel complémentaire adaptée au projet(s) individuel(s) de chacun (outillage, matières premières, produits techniques) est définie en amont avec le formateur.

Dans les deux cas, ce matériel est impératif pour pouvoir suivre la session.

Les stagiaires sont invités à prendre des notes et des photos pendant les interventions.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- À la demande d'inscription, par un entretien téléphonique pour estimer le niveau initial mais surtout définir un projet personnel à chaque stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage par le formateur.
- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

- Stagiaires bénéficiant de financements : **1950 euros TTC**
- Stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : **1150 euros TTC**

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter :
campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référente pour les personnes en situation de handicap : Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 ou
coordination@aladfi.com

Vos formateur·ices

Après des études scientifiques, **Damien SAINMONT** (<http://damiensainmont.com/>) décide de suivre sa passion première et rejoint l'école de lutherie de Newark d'où il sort diplômé avec mention en 2004. La même année il participe au 1er concours de lutherie de l'Association Britannique de Lutherie (BVMA) et remporte le prix étudiant.

Damien SAINMONT part ensuite se former successivement dans les ateliers mondialement renommés de Florian Leonhard à Londres, Pierre Mastrangelo à Lausanne et Kogge-Gateau à Berlin. Rapidement on lui confie des instruments de prestige à mesure que ses compétences en restauration se révèlent. Pendant plus de 10 ans, il y acquiert et développe à la fois des techniques héritées de la longue tradition de Hills&Sons et J&A Beare ainsi que des techniques nouvelles et avant-gardistes. Il participe régulièrement à des stages et ateliers réunissant les meilleurs spécialistes internationaux de la profession.

En 2015, il installe à Lausanne son propre atelier où il poursuit ses activités de restaurateur. Convaincu que les plus hauts niveaux de compétences ne peuvent être acquis que par l'échange de connaissance, Damien privilégie une collaboration étroite avec ses collègues. Il explore sans cesse de nouvelles techniques et matériaux, tout en s'attachant à une approche très éthique et conservatrice de la restauration.

Soucieux de pouvoir transmettre à son tour, il intervient désormais en tant que formateur, dans le cadre de la formation professionnelle.

Almuth McWILLIAMS a étudié à la célèbre école de lutherie de Mittenwald, en Allemagne, de 1998-2001.



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Après avoir obtenu son diplôme, elle a commencé à travailler dans l'atelier de Kevin Gentges et Felix Scheit à Berlin où elle a acquis son expérience dans tous les domaines importants de l'activité de luthier : fabrication, réparation, restauration mais aussi vente et réglage.

A partir de 2002, elle rejoint l'atelier de Daniel Kogge et Yves Gateau où elle se concentre sur la restauration de beaux Instruments anciens. Au cours de sa carrière, elle a fréquemment participé à des ateliers de restauration en Angleterre et en Italie.

En 2019, elle a commencé à enseigner la restauration d'instruments pour la BVMA à West Dean.

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Entretien et remontage d'archets anciens

Boris Fritsch

Formation dispensée en français

Formateur : Boris Fritsch

Dates : du lundi 11 au mardi 19 mai 2026.

(les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille pour l'évaluation à 20h)

Durée : 9 jours (66 heures) répartis sur 4 jours pleins de 7h45 /jour – 1 demi-journée de 4h et 4 jours pleins de 7h45/jour

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Nombre maximum de stagiaires : 8

Langue dispensée pendant le cours : français

Public visé par la formation et prérequis

- Être archetier ou luthier professionnel ou en cours d'apprentissage
- Posséder les techniques de fabrication et de maniement des outils communes au métier
- L'entrée en stage nécessite impérativement d'apporter un nombre suffisant d'archets sur lesquels travailler durant la formation

Objectifs de la formation

- Permettre aux professionnels travaillant avec les archets d'acquérir les compétences nécessaires pour entretenir et remonter des archets anciens au sein d'un atelier.
- Appliquer les techniques et mettre en œuvre les bonnes pratiques relatives à la maintenance générale des archets appartenant à une clientèle de musiciens.
- Réaliser le remontage d'archets anciens dans le respect des techniques et usages professionnels



ALADFI - Association loi 1901 domiciliée au 53, Avenue Baudin à Limoges

Correspondance : aladfi@aladfi.com

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_COMPLET_2026_FR

Document créé le 19 février 2026

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Contenu pédagogique et programme journalier

Toutes les principales problématiques de l'entretien et du remontage seront abordées :

Il est proposé d'apprendre et de pratiquer :

- Le remèchage dite « à la manière parisienne »
- La connection hausse / baguette, avec les problèmes de vis/écrou, rebouchage des portées, réajustage de coulisse.
- Les nacres.
- les garnitures.
- les plaques de tête.
- le recambrage/redressage.
- les finitions et les actions de conservation préventives
- les techniques de travail au tour propres à l'archeterie.

Les stagiaires seront invités à choisir un ou plusieurs thèmes dominant en fonction de leurs besoins et des archets apportés pour le stage. Le contenu théorique sera dispensé à tous, mais les projets pratiques des stagiaires leur seront personnels

1er jour

- Présentation des formateurs et des stagiaires
- Evaluation des projets apportés par les stagiaires
- Le remèchage
- Après-midi réservés aux travaux pratiques encadrés

2eme jour

- Connection hausse / baguette, ajustage
- Après-midi réservés aux travaux pratiques encadrés

3eme jour

- Les techniques de travail mécanisées au tour propres à l'archeterie.
- Après-midi réservés aux travaux pratiques encadrés

4eme jour

- Les nacres, les garnitures



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

- Après midi réservés aux travaux pratiques encadrés

5eme jour

- Jour consacré aux travaux personnels annexes, en particulier l' outillage et l' affutage

6eme jour

- Après midi réservés aux travaux pratiques encadrés

7eme jour

- Plaques de tête
- Après midi réservés aux travaux pratiques encadrés

8eme jour

- recambrage/ redressage, les finitions, les actions de conservation préventives
- Après midi réservés aux travaux pratiques encadrés

9eme jour

- Travaux pratiques encadrés, thèmes optionnels proposée par les stagiaires
- Évaluation de l'avancée des projets, cession de questions/réponses, clôture du stage

Moyens et méthodes pédagogiques

- Cours théorique (sur le fonctionnement de la mèche, les méthodes de fabrication, l'ensemble des bonnes pratiques, les enjeux et exigences des travaux sur l'archet)
- Les supports d'enseignement se font par :
 - o exposés illustrés par des photos
 - o croquis
 - o démonstration en situation réelle.
 - o quelques documents distribués durant le stage (notes théoriques, listes de produits et adresses pour les acquérir, ...),



**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

o les stagiaires sont invités à prendre des notes et des photos pendant les interventions.

- Démonstration des techniques et tours de main
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire
- Évaluation individuelle de chaque stagiaire pendant les périodes de pratique individuelle afin d'amener le stagiaire à maîtriser les gestes et techniques
- Une synthèse des problématiques rencontrées individuellement est proposée par les formateurs en fin de stage
- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas

Le stagiaire apportera des archets sur lesquels travailler et son outillage permettant de fabriquer et d'intervenir sur les archets.

La liste complète du matériel requis pour le stage est transmise au moment de la confirmation d'inscription mais également évaluée précisément au moment de l'entretien préalable à l'inscription.

Dans la mesure où le but de cette formation est de proposer un acquis pratique utilisable directement dans le cadre des activités professionnelles des participants, il leur est demandé d'apporter la liste complète des fournitures figurant dans la liste du matériel car elles leur seront indispensables y compris après le stage.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- À la demande d'inscription, par un entretien téléphonique pour estimer le niveau initial mais surtout définir un projet personnel à chaque stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage par le formateur.
- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

- Stagiaires bénéficiant de financements : **1 950 euros TTC**
- Stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : **1150 euros TTC**

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter :
campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référente pour les personnes en situation de handicap : Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 ou
coordination@aladfi.com

Votre formateur

Boris FRITSCH est archetier installé à Paris depuis 2004.

Il est spécialisé dans la création d'archets de violoncelle et de contrebasse pour une clientèle de musiciens internationale.

Boris FRITSCH est né à Strasbourg en 1972. Diplômé de l'école de lutherie de Mirecourt, il a également reçu une formation de contrebassiste auprès de Thierry Barbé, et a été formé à l'archeterie auprès de Jean François Raffin.



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Boris Fritsch transmet son savoir-faire et ses compétences en tant que formateur sur deux thèmes : le cambre des archets et l'entretien des archets.

Les distinctions :

2004 Concours Etienne Vatelot, Paris: mention pour la création contemporaine

2006 Violin Society of America 17th International competition, Baltimore: Certificate of merit

2007 The Strad RNCM Bow and Cello making competition, Manchester Gold price

2011 Concours Etienne Vatelot, Paris, deuxième prix

2014 Violin Society of America 21th international competition, Indianapolis: Certificate of merit

2014 Violoncelle en Seine : coup de cœur

2016 1st international Darling bow making competition, Amsterdam Grand Prix for a viola bow

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com



Préparation et application des vernis à l'huile de lutherie : perfectionnement

Tony Echavidre

Formation dispensée en français

Formateur : Tony Echavidre

Dates : du mercredi 13 au dimanche 17 mai 2026 (inclus)

(les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Durée : 5 jours (40h)

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Nombre maximum de stagiaires : 8

Langue dispensée pendant le cours : français (traduction en anglais possible)

Public visé par la formation et prérequis

Cette formation s'adresse aux luthiers professionnels, ayant déjà une connaissance des vernis à l'huile, mais peu d'expérience ou n'ayant pas une complète satisfaction de leur vernis et/ou de leur technique de vernissage. Les stagiaires devront venir avec un instrument non verni pour mettre en pratique les étapes et opérations du programme.

Objectifs de la formation

A. Application – Finition

L'objectif de ce stage est de maîtriser la finition d'un instrument dans son ensemble, depuis la préparation du fond de bois jusqu'au polissage de la couche finale de vernis.

À l'issue du stage, les stagiaires seront capables de :



ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

- Mettre en pratique les techniques de finition en les appuyant sur une connaissance théorique des propriétés des matériaux.
- Appliquer le processus complet de vernissage, incluant la préparation du fond de bois, la mise en teinte, la préparation des couches pigmentées et leur application.
- Préparer et réaliser plusieurs recettes de vernis identiques à celles utilisées durant le stage.
- Analyser les résultats obtenus afin de comprendre le processus de vernissage et de sécuriser la qualité du rendu final.

Sommaire | Déclinaison opérationnelle des contenus abordés :

1. Phase initiale

- Analyser la finition du bois.
- Préparer la mise en teinte.

2. Fond de bois (comparatifs)

- Identifier différents types d'encollages.
- Identifier des enduits et apprêts.
- Réaliser le bouche-porage.
- Utiliser des vernis gels et comparer leurs effets.

3. Mise en application

- Gérer le séchage et la polymérisation des couches de vernis en ajustant leur épaisseur et leur nombre.
- Préparer et incorporer des pigments dans un médium.
- Choisir les pinceaux en fonction de la viscosité des vernis.
- Identifier et utiliser les différents pigments employés en lutherie.

4. Finition

- Réaliser l'égrenage et le ponçage des surfaces vernies.
- Adapter le travail de finition pour obtenir des rendus satinés ou brillants en lien avec l'état de surface.
- Étudier et reproduire des effets d'usure, de patine et de craquelures.

B. Confection des vernis

Par rapport aux objectifs du stage II, il est conseillé de venir avec un instrument déjà teinté, ou dans le cas de la patine, déjà verni.



ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

A l'issue de cette formation, les stagiaires seront capables de :

- Appréhender et analyser les paramètres déterminants pour concevoir un ou plusieurs vernis adaptés aux besoins de chacun.
- Mettre en œuvre et approfondir l'ensemble des étapes du processus de fabrication de vernis « faits maison », incluant le choix des résines, le lavage des huiles, la gestion des températures, la prise en compte de la fluorescence, ainsi que l'utilisation des ustensiles et siccatifs entrant dans la préparation des vernis.
- Partager et appliquer des astuces, pratiques d'atelier et méthodes permettant de disposer d'outils opérationnels à déployer en fonction du rendu recherché.

Sommaire | Déclinaison opérationnelle des contenus abordés :

- Préparer des huiles siccatives en réalisant leur lavage et en analysant leur comportement à la chaleur et à l'oxydation afin d'améliorer les caractéristiques recherchées.
- Cuire différents types de résines et observer leur comportement à la chaleur et à l'oxydation.
- Identifier et utiliser les ustensiles de cuisson en évaluant leur impact sur la cuisson des résines.
- Formuler, assembler et diluer des vernis à l'huile, en distinguant les formulations grasses et maigres.
- Identifier et utiliser les colorants naturels entrant dans la composition de certains vernis.
- Choisir et utiliser les différents types de diluants.
- Sélectionner et mettre en œuvre des siccatifs adaptés.
- Filtrer et stocker les vernis préparés.

Contenu pédagogique et programme journalier

Jour 1 (principalement théorique)

Matin :

- Tour de table de chaque stagiaire et présentation de la méthodologie
- Questions/réponses sur les attentes et la réalisation
- Préparation de l'échantillonnage



**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Après-midi :

- Présentation du matériel et du séquençage des cuissons
- Recommandation et matériel de sécurité
- les différents types de vernis (gras et maigres)
- Les différents types de résines
- Les huiles siccatives qui rentrent dans la composition des vernis.
- Comportement à la chaleur et à l'oxydation des huiles et des résines

Jour 2

Matin :

- Mécanismes de changement de la couleur du bois
- Le rayonnement U.V et photodégradation
- Essais de teintes oxydatives en jouant sur le pH et les réactions chimiques
- Encollages, imprégnations et mélanges complexes (émulsions, ajout de colorants etc.)

Après-midi :

- Préparation des résines et des huiles (amélioration de la siccativité, pré-cuissons)
- Matériel, installation, température et temps de cuisson
- Les additifs, leur rôle et leur influence (catalyseurs, siccatifs)

Jour 3

Matin :

- Mise en lumières du rendu en rapport avec l'état de surface
- Essais sur les bouches porages
- Validation des essais des teintes et fonds de bois et application sur l'instrument

Après-midi :

- les colorants naturels qui rentrent dans la composition de certains vernis.
- Les différents types de diluants
- Le ratio huile/résine/diluant



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Jour 4

Matin :

- Application de la 1ère couche de vernis
- technique d'application, réglage de la viscosité et lien avec le pinceau

Après-midi :

- Les différents combinaisons et assemblages résines/huiles
- Filtration et stockage
- Remise de flacons à chaque stagiaire

Jour 5

Matin :

- Travail autour des pigments
- Application de la couche colorée

Après-midi :

- Bilan de la semaine, temps de réflexion et d'échange
- Discussion des étapes à venir, conseils

Le déroulement du programme journalier sera susceptible d'être adapté en fonction de l'avancée des travaux pratiques.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Démonstration
- Livret de formation
- Photographies d'instruments
- Référence des propriétés physiques et chimiques
- Optique



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- À la demande d'inscription, par un entretien téléphonique pour estimer le niveau initial mais surtout définir un projet personnel à chaque stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage par le formateur.
- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

- Stagiaires bénéficiant de financements : **1400 euros TTC**
- Stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : **700 euros TTC**

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter :
campusformation@aladfi.com



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référente pour les personnes en situation de handicap : Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 ou coordination@aladfi.com

Votre formateur

Luthier depuis 2002, Tony Echavidre s'est consacré, depuis plus de 15 ans, à l'étude et à l'expérimentation des vernis à l'huile et de leurs procédés d'application. À force de tests et de patience, il a pu affiner sa compréhension de leur composition, développant des recettes naturelles qui répondent aux exigences actuelles.

Soucieux de la qualité des matières premières, Tony Echavidre s'attache à en connaître l'origine et les méthodes de préparation. Inspiré par les systèmes historiques de finition, comme le "Byzantine Finishing System" formalisé par Koen Padding, il cherche à son tour à identifier, comprendre et adapter les principes de ces procédés anciens afin de structurer le processus de finition avec logique et cohérence.

C'est dans cet esprit qu'il partage aujourd'hui son expérience à travers une formation en deux modules, destinée à ceux qui souhaitent approfondir ce savoir-faire.

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com



Méthode anglaise de fabrication d'archets, appliquée à l'esthétique française

Peter Oxley

Formation dispensée en anglais

Formateur : Peter Oxley

Dates : du 16 au 18 mai 2026 inclus. Les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille

Durée : 24h sur 3 jours

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Nombre maximum de stagiaires : 8

Langue dispensée pendant le cours : anglais

Note d'intention par Peter Oxley

J'ai été formé par un artisan issu de l'atelier W.E. Hill & Sons et, malgré le fait d'avoir passé la grande majorité de ma carrière à fabriquer des archets inspirés de Pajeot, Simon et Grand Adam, j'utilise toujours la méthodologie anglaise de fabrication. Chaque fois que j'ai donné des conférences sur mon travail, je les ai généralement intitulées : « appliquer une esthétique française à la méthode anglaise de fabrication d'archets ».

Dans ce court stage, je montrerai comment, en utilisant cette méthodologie, un archet n'a pas nécessairement besoin de ressembler à un « Hill » ! Le point le plus important de la méthode anglaise est que, depuis l'étape de dégrossissage jusqu'au polissage final, tout le travail est réalisé sous tension grâce à un câble métallique. Le rabotage s'effectue avec un rabot à racloir à semelle beaucoup plus longue que celle utilisée par la plupart des archetiers français ; cette semelle longue permet un rabotage très régulier (elle ne suit pas les bosses ou creux comme le ferait un rabot à semelle courte).



ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

Je présenterai des baguettes à différents stades de production afin de couvrir toutes les étapes de la fabrication. Je recommande également aux participants d'apporter des baguettes à ces stades :

- Ébauches
- Baguettes dégrossies, prêtes à être cambrées
- Baguettes cambrées mais sans travail sur l'octogone du talon
- Baguettes cambrées avec le talon façonné en octogone

Public visé par la formation et prérequis

Ce cours s'adresse aux participants ayant déjà une certaine expérience en **archèterie**, quelle que soit la méthode selon laquelle ils ont été initialement formés.

Les participants devront apporter leurs **outils**, conformément à la liste fournie.

Objectifs de la formation

À l'issue de la formation, le participant sera capable de :

- **Identifier** les principes fondamentaux de la méthode anglaise d'archèterie développée notamment au sein des ateliers de W.E. Hill & Sons.
- **Analyser** les caractéristiques techniques et structurelles des baguettes issues de cette tradition (choix du bois, géométrie, section, mise en forme).
- **Mettre en œuvre** les étapes clés de la méthode anglaise dans la fabrication d'une baguette d'archet.
- **Adapter** cette méthode afin de réaliser différentes sections de baguette, notamment :
 - une section plus triangulaire, dans l'esprit de Dominique Peccatte ou Joseph Henry ;
 - une section plus ovale, dans l'esprit d'Étienne Pajeot ou Pierre Simon.
- **Évaluer** la conformité technique et esthétique de la baguette réalisée au regard des critères professionnels de l'archèterie.

Contenu pédagogique et programme journalier



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Jour 1

Dégrossir les baguettes et les préparer pour le cambre ; cambrer les baguettes

Jour 2

(sur les baguettes cambrées) : faire une section carrée pour la poignée et l'aligner avec la tête ; préparer la poignée pour la hausse ; s'assurer que la traction du câble fonctionne avec la baguette.

Jour 3

Rabotage de la baguette sous la tension du câble; finition de la baguette. Présentation des méthodes pour obtenir une section plus triangulaire (à la Peccatte), une section plus ovale (à la Pajeot) ou plus ronde (comme chez J. Tubbs ou Hill)

Présentation de la méthode anglaise pour la réalisation d'une hausse. Le formateur présentera des hausses à différents stades de leur fabrication, permettant des démonstrations des gestes spécifiques.

Moyens et méthodes pédagogiques

Le transfert des connaissances aux étudiants se fera principalement par l'échange et la démonstration. J'apporterai des baguettes à différents stades d'avancement de fabrication, qui serviront de supports aux démonstrations.

Comme indiqué dans ma présentation, les participants devront également apporter des baguettes déjà réalisées, à différents stades de production.

Une attestation sera envoyée à chaque stagiaire à la fin de la session.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- L'entretien téléphonique avec le formateur avant le stage permet d'évaluer le projet et les besoins du stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage par le formateur.



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

- Stagiaires bénéficiant de financements : **1 000 euros TTC**
- Stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : **500 euros TTC**

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter :
campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référente pour les personnes en situation de handicap : Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 ou
coordination@aladfi.com



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Votre formateur

Peter Oxley : « Je travaille les archets depuis l'âge de 15 ans : tout d'abord, à temps partiel, pendant mes études, puis, à partir de 17 ans, dans le cadre d'un apprentissage à temps plein avec l'ancien fabricant d'archets W.E. Hill & Sons, Garner Wilson.

Garner m'a inculqué une grande éthique de travail : il s'agissait simplement de toujours « faire de son mieux » et de s'autocritiquer. Si je pensais que j'aurais pu « faire mieux », je devais recommencer. Mon apprentissage portait principalement sur la fabrication de nouveaux archets, avec quelques travaux de réparation.

À l'âge de 21 ans, j'ai pris trois ans de congés pour aller à l'école de musique (pour étudier le jazz), puis je suis retourné chez Garner pendant un an où j'ai fabriqué toutes les baguettes de ses archets.

En 1987, j'ai déménagé à Paris, où je me suis rapidement intéressé à la restauration des archets français. J'ai eu la chance d'être rapidement connu pour ce travail et j'ai noué de très bonnes relations avec Bernard Millant, qui a été incroyablement ouvert avec moi sur sa connaissance des anciens maîtres archetiers français. Cela m'a été très utile pour comprendre le « style ».

En 1995, Bernard Millant m'a invité à prendre la parole lors du Symposium international d'archets Musicora (Paris) et m'a demandé de faire la démonstration d'une restauration complexe d'un recouvrement de hausse (après m'avoir vu faire cela sur le recouvrement d'une hausse de F.X. Tourte montée or).

En 1999, j'ai obtenu le Grand prix de la Ville de Paris (médaille d'or) au concours de Paris pour mon archet de violoncelle et la médaille d'argent pour mon archet de violon. En 2001, j'ai remporté la médaille d'or pour un archet de violoncelle au concours international d'archèterie de Manchester.

Depuis, j'ai été invité à faire partie du jury de concours internationaux à Paris, Mittenwald, Londres et Pékin.

J'ai donné des cours de restauration :

- West Dean College (Royaume-Uni)
- École de lutherie de Brienz (Suisse)
- Le Bois de Lutherie, Fertans, Jura (France)
- Oberlin (États-Unis) »



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 domiciliée au 53, Avenue Baudin à Limoges
Correspondance : aladfi@aladfi.com
Site Internet : www.aladfi.com
SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406
CATALOGUE_COMPLET_2026_FR
Document créé le 19 février 2026

Fabrication de pigments de la Renaissance

Pierre Flavetta

Formation dispensée en anglais

Formateur : Pierre Flavetta

Dates : du 18 au 20 mai 2026 (les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille pour l'évaluation à 20h00)

Durée : 3 jours (24h)

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Nombre maximum de stagiaires : 10

Langue dispensée pendant le cours : anglais

Public visé par la formation et prérequis

Luthiers professionnels souhaitant approfondir leurs connaissances dans la fabrication des pigments de la Renaissance et modernes.

Prérequis :

- Être luthier professionnel, artisan ou salarié, diplômé d'une école de lutherie.
- Avoir une expérience minimale dans la préparation et l'utilisation des pigments et des vernis à l'huile.

Objectifs de la formation

À l'issue de la formation, les participants seront capables de :

1. **Savoir identifier et décrire** les techniques et matériaux de fabrication des pigments, historiques et contemporains, ainsi que leur évolution depuis les pratiques de la Renaissance jusqu'aux approches modernes.
2. **Comprendre** les principes chimiques fondamentaux régissant la formation des pigments, leurs réactions, leurs transformations et leur stabilité à long terme.



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

3. **Savoir analyser** le comportement optique des pigments et des couleurs, notamment l'interaction avec la lumière, la transparence, la taille des particules et leur influence sur la perception visuelle.
4. **Savoir préparer et fabriquer** des pigments en utilisant des méthodes historiques combinées à des techniques et outils modernes.
5. **Savoir manipuler et appliquer** les pigments de manière sûre et efficace dans des contextes pratiques tels que les vernis, les peintures et les systèmes transparents ou semi-transparentes.
6. **Comprendre comment contrôler et composer** la couleur de manière intentionnelle en sélectionnant les matériaux, procédés et méthodes d'application appropriés, fondés sur une compréhension chimique et optique des matériaux.

Contenu pédagogique

- Cours théorique sur l'histoire des pigments, de la Renaissance aux pratiques contemporaines.
- Cours théorique sur les pigments : matières premières, principes chimiques, méthodes de préparation et usages historiques et modernes.
- Atelier pratique de fabrication des pigments utilisant des méthodes historiques et des techniques modernes.
- Cours théorique sur la chimie de la formation des pigments, leurs réactions, transformations et leur stabilité.
- Atelier pratique sur les procédés de précipitation et les techniques de traitement des pigments (lavage, filtration, séchage et broyage).
- Cours théorique sur le comportement optique des pigments et la perception des couleurs, incluant la transparence, la taille des particules et l'interaction avec la lumière.
- Atelier pratique sur la manipulation, la dispersion et l'application des pigments dans des liants et des systèmes transparents.
- Atelier pratique de composition des couleurs à partir de pigments historiquement informés et d'approches modernes.

Programme journalier

Ce programme pourra être modifié en fonction des projets et demandes des stagiaires.

Jour d'arrivée – accueil et évaluation des participants

- Présentation des formateurs et des participants



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

- Evaluation du parcours professionnel, de l'expérience et des objectifs individuels des participants par les formateurs

Jour 1 — Introduction aux pigments transparents et préparation du Bleu de Prusse

- Session du matin: Cours théorique : introduction aux pigments transparents et à leurs principes fondamentaux.
- Session de l'après-midi: Atelier pratique : préparation du Bleu de Prusse.

Jour 2 — Préparation des pigments laqués : principes et applications

- Session du matin: Cours théorique : principes et méthodes de préparation des pigments laqués.
- Session de l'après-midi: Atelier pratique : production de pigments laqués.

Jour 3 — Propriétés optiques des pigments et synthèse expérimentale

- Session du matin: Cours théorique : propriétés optiques des pigments et stratégies d'optimisation de leur performance visuelle dans les systèmes transparents.
- Session de l'après-midi: Atelier pratique : préparation d'un pigment laqué à partir de matières premières naturelles et fabrication d'un pigment d'oxyde de fer transparent.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Les supports d'enseignement se font par :
 - power point,
 - croquis,
 - démonstration en situation réelle.
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire,
- Une synthèse des problématiques rencontrées individuellement est proposée par les formateurs en fin de stage,
- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas,

La liste du matériel commun à tous les stagiaires est envoyée avec la confirmation d'inscription. Une liste de matériel complémentaire adaptée au projet(s) individuel(s) de chacun (outillage, matières premières, produits techniques) est définie en amont avec le formateur.

Dans les deux cas, ce matériel est impératif pour pouvoir suivre la session.

Les stagiaires sont invités à prendre des notes et des photos pendant les interventions.



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- À la demande d'inscription, par un entretien téléphonique pour estimer le niveau initial mais surtout définir un projet personnel à chaque stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage par le formateur.
- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

- Stagiaires bénéficiant de financements : **1000 euros TTC**
- Stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : **500 euros TTC**

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter :
campusformation@aladfi.com



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référente pour les personnes en situation de handicap : Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 ou coordination@aladfi.com

Votre formateur

Après des études en gestion forestière avec une spécialisation en botanique et sélection du bois, **Pierre Flavetta** décide de suivre sa vocation et intègre l'Istituto d'Istruzione Superiore Antonio Stradivari à Crémone, où il obtient son diplôme de luthier en 2015. Passionné par les matériaux de vernis et les reproductions d'instruments anciens, il affine son expertise en collaborant avec des ateliers prestigieux, notamment celui de **Filippo Fasser à Brescia**.

Depuis 2018, Pierre exerce en tant qu'indépendant, se consacrant à la fabrication et à la restauration d'instruments historiques. Il s'est également spécialisé dans les vernis, en approfondissant les techniques traditionnelles et en explorant de nouvelles approches. Ses recherches et ses connaissances lui ont valu une reconnaissance internationale, notamment par sa participation à des conférences, ateliers, et publications dans des revues spécialisées telles que *The Strad*.

Convaincu que l'échange de connaissances est essentiel à l'excellence dans son métier, il partage aujourd'hui son savoir en tant que conférencier et formateur, intervenant dans des institutions prestigieuses telles que **Casa Stradivari à Crémone**, l'**Académie Rainier III de Monaco**, et l'**Academia di Liuteria Piemontese ainsi que dans les ateliers mondialement renommés de Florian Leonhard à Londres et d'Éric Blot à Crémone**.

Soucieux de préserver et transmettre les techniques anciennes tout en intégrant les avancées modernes, Pierre Flavetta s'impose comme une figure incontournable dans le domaine de la lutherie et de la préparation des vernis.

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com



Matériaux et Méthodes Modernes en Retouche et Restauration du Violon

Pierre Flavetta

Formation dispensée en anglais

Formateur : Pierre Flavetta

Dates : du 21 au 24 mai 2026 (les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille pour l'évaluation à 20h00)

Durée : 4 jours (32h)

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Nombre maximum de stagiaires : 6

Langue dispensée pendant le cours : anglais

Attention, ce stage n'est accessible qu'aux personnes ayant déjà suivi le stage d'Iris Carr sur les retouches de vernis des instruments du quatuor

Public visé par la formation et prérequis

Luthiers et restaurateurs professionnels souhaitant développer ou perfectionner leurs compétences dans les techniques contemporaines de retouche ainsi que dans l'utilisation des matériaux employés pour la conservation et la restauration des instruments classiques à cordes.

Prérequis

- Être luthier, restaurateur ou professionnel d'atelier disposant d'une formation formelle en lutherie.
- Posséder une expérience de base dans le travail des vernis et les techniques de finition.
- Avoir une expérience pratique préalable dans la manipulation des vernis à l'huile ou à l'alcool.

Objectifs de la formation

Les participants devront :

- Développer une compréhension des approches contemporaines de la retouche dans le cadre de la conservation et de la restauration des instruments classiques à cordes.



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

- Comprendre les principes optiques régissant la perception des couleurs, la transparence et l'intégration visuelle dans la retouche des vernis.
- Apprendre à analyser les vernis d'origine afin de sélectionner des stratégies et des matériaux de retouche appropriés.
- Acquérir une connaissance pratique des matériaux modernes de retouche, notamment les pigments, les colorants, les liants et les systèmes de retouche réversibles.
- Maîtriser les techniques de retouches spécifiques des systèmes transparents et semi-transparentes.
- Apprendre des méthodes permettant de recréer la texture, la profondeur et les traces d'usure tout en respectant la surface d'origine.
- Mettre en œuvre des techniques de retouche réversibles à base d'huile et de résines conformément aux principes actuels de la conservation-restauration.
- Développer une méthodologie structurée pour diagnostiquer, planifier et exécuter des interventions de retouche.

Contenu pédagogique

- Principes de la retouche contemporaine en restauration de violons : objectifs, limites et éthique de la conservation.
- Évaluation des altérations du vernis et définition des stratégies de retouche.
- Intégration optique : perception de la couleur, transparence et reconstruction visuelle.
- Présentation des matériaux et systèmes modernes de retouche :
- liants et résines réversible
- médiums modernes de retouche,
- compatibilité avec les vernis historiques.
- Préparation des fonds de bois pour la retouche
- Retouche des fluorescences sous UV et lumière bleue.

Programme journalier

Ce programme pourra être modifié en fonction des projets et demandes des stagiaires.

Jour 1 — Introduction et fondements théoriques de la retouche contemporaine

- Présentation des formateurs et des participants.
- Évaluation du parcours professionnel, de l'expérience et des objectifs individuels des participants.



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

- Cours théorique : aperçu des pratiques contemporaines de retouche dans la conservation des instruments, incluant les objectifs, les approches méthodologiques et les considérations éthiques.
- Introduction aux principes de la retouche des fonds de bois (ground) et à leur rôle dans la restauration du vernis.
- Examen et évaluation des matériaux apportés par les participants, avec accompagnement individualisé pour leurs projets personnels de retouche.
- Présentation d'études de cas par Pierre : analyse de situations courantes de retouche rencontrées dans la pratique professionnelle de la conservation.

Jour 2 — Théorie de la couleur et comportement optique dans les systèmes transparents

Session du matin

- Cours théorique sur la théorie de la couleur appliquée aux systèmes transparents.
- Principes de la perception des couleurs et des interactions optiques dans les structures de vernis stratifiées.

Session de l'après-midi

- Atelier pratique : application encadrée des concepts théoriques à travers des exercices structurés et des expérimentations de matériaux.

Jour 3 — Opacité, sélection des matériaux et stratégies de stratification

Session du matin

- Cours théorique sur l'opacité dans les systèmes transparents.
- Présentation et discussion comparative de matériaux spécifiques de retouche.
- Introduction aux techniques de retouche opaques intégrées dans des stratigraphies transparentes.

Session de l'après-midi

- Atelier pratique : application des principes théoriques, avec une attention particulière portée au comportement des matériaux et aux méthodologies de superposition contrôlée.

Jour 4 — Techniques avancées de retouche et pratique intégrée

Session du matin

- Instruction pratique des techniques modernes d'aérogaphie appliquées à la retouche en conservation.
- Méthodes de retouche des fluorescences sous UV .

Session de l'après-midi

- Atelier pratique intégré consolidant les techniques et concepts théoriques abordés tout au long de la formation.



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Modalités d'enseignement

- Les supports d'enseignement se font par :
 - power point,
 - croquis,
 - démonstration en situation réelle.
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire,
- Une synthèse des problématiques rencontrées individuellement est proposée par les formateurs en fin de stage,
- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas,

La liste du matériel commun à tous les stagiaires est envoyée avec la confirmation d'inscription. Une liste de matériel complémentaire adaptée au projet(s) individuel(s) de chacun (outillage, matières premières, produits techniques) est définie en amont avec le formateur.

Dans les deux cas, ce matériel est impératif pour pouvoir suivre la session.

Les stagiaires sont invités à prendre des notes et des photos pendant les interventions.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- À la demande d'inscription, par un entretien téléphonique pour estimer le niveau initial mais surtout définir un projet personnel à chaque stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage par le formateur.
- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

- Stagiaires bénéficiant de financements : **1200 euros TTC**
- Stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : **600 euros TTC**

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter :
campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référente pour les personnes en situation de handicap : Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 ou
coordination@aladfi.com

Votre formateur

Après des études en gestion forestière avec une spécialisation en botanique et sélection du bois, **Pierre Flavetta** décide de suivre sa vocation et intègre l'Istituto d'Istruzione Superiore Antonio Stradivari à Crémone, où il obtient son diplôme de luthier en 2015. Passionné par les matériaux de vernis et les reproductions d'instruments anciens, il affine son expertise en collaborant avec des ateliers prestigieux, notamment celui de **Filippo Fasser à Brescia**.

Depuis 2018, Pierre exerce en tant qu'indépendant, se consacrant à la fabrication et à la restauration d'instruments historiques. Il s'est également spécialisé dans les vernis, en approfondissant les techniques traditionnelles et en explorant de nouvelles approches. Ses recherches et ses connaissances lui ont valu une reconnaissance internationale, notamment par sa participation à des conférences, ateliers, et publications dans des revues spécialisées telles que *The Strad*.



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Convaincu que l'échange de connaissances est essentiel à l'excellence dans son métier, il partage aujourd'hui son savoir en tant que conférencier et formateur, intervenant dans des institutions prestigieuses telles que **Casa Stradivari à Crémone**, l'**Académie Rainier III de Monaco**, et l'**Academia di Liuteria Piemontese ainsi que dans les ateliers mondialement renommés de Florian Leonhard à Londres et d'Éric Blot à Crémone**.

Soucieux de préserver et transmettre les techniques anciennes tout en intégrant les avancées modernes, Pierre Flavetta s'impose comme une figure incontournable dans le domaine de la lutherie et de la préparation des vernis.

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 domiciliée au 53, Avenue Baudin à Limoges
Correspondance : aladfi@aladfi.com
Site Internet : www.aladfi.com
SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406
CATALOGUE_COMPLET_2026_FR
Document créé le 19 février 2026

La nacre d'Ormeaux : recouvrements et grains

Boris Fritsch

Formation dispensée en anglais (français parlé)

Formateur : Boris Fritsch

Dates : du mercredi 20 au jeudi 21 mai 2026 (les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Durée : 2 jours (16 heures)

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Nombre maximum de stagiaires : 8

Langue dispensée pendant le cours : anglais (français parlé)

Public visé par la formation et prérequis

Être Archetier professionnel ou en formation, spécialisé en fabrication ou en restauration.

Objectifs de la formation

- Acquérir et mettre en œuvre les techniques permettant d'utiliser la coquille d'ormeaux bretons pour la fabrication des pièces de nacre destinées aux recouvrements et aux grains d'archets.
- Identifier et comprendre l'usage historique des nacres issues d'ormeaux bretons par les archetiers parisiens à l'origine de l'archet moderne au tournant du XIX^e siècle, afin de situer cette pratique dans sa culture et son école.
- Transformer un coquillage brut en nacre exploitable en réalisant les opérations successives de découpe, de mise à épaisseur et de dépliage pour obtenir une nacre plate.

Contenu pédagogique et programme journalier

Le déroulement du programme journalier sera susceptible d'être adapté en fonction de l'avancée des travaux pratiques et des projets apportés par les étudiants.



**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Présentation des techniques de travail de la nacre d'ormeau, mise en pratique à partir des outils et de la matière première fournie sur place

Réalisation de recouvrements en ormeaux déplié, de grains tournés.

Jour 1 :

- Présentation du formateur et des stagiaires
- Théorie générale sur les ormeaux
- Présentation des techniques et des outils utilisés
- Choix
- Découpe
- Mise d'épaisseur
- Dépliage de la nacre

Jour 2 :

- Transfert du recouvrement
- Pastilles :
- Sélection des zones
- Techniques de taillage au tour
- Evaluation des résultats, session de question/réponse, clôture du stage

Moyens et méthodes pédagogiques

- Exposés illustrés par des photos, croquis, démonstrations en situation réelle.
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire
- Une synthèse des problématiques rencontrées individuellement est proposée par les formateurs en fin de stage
- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas,
- Quelques documents seront distribués durant le stage (notes théoriques, listes de produits et adresses pour les acquérir, ...)
- La liste du matériel commun à tous les stagiaires est envoyée avec la confirmation d'inscription.



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

- Une liste de matériel complémentaire adaptée au projet(s) individuel(s) de chacun (outillage, matières premières, produits techniques) est définie en amont avec le formateur. Dans les deux cas, ce matériel est impératif pour pouvoir suivre la session.
- Les stagiaires sont invités à prendre des notes et des photos pendant les interventions

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- À la demande d'inscription, par un entretien téléphonique pour estimer le niveau initial mais surtout définir un projet personnel à chaque stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage par le formateur.
- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):



ALADFI - Association loi 1901 domiciliée au 53, Avenue Baudin à Limoges
Correspondance : aladfi@aladfi.com
Site Internet : www.aladfi.com
SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406
CATALOGUE_COMPLET_2026_FR
Document créé le 19 février 2026

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

- Stagiaires bénéficiant de financements : **720 euros TTC**
- Stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : **360 euros TTC**

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter :
campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référente pour les personnes en situation de handicap : Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 ou
coordination@aladfi.com

Votre formateur

Boris FRITSCH est archetier installé à Paris depuis 2004.

Il est spécialisé dans la création d'archets de violoncelle et de contrebasse pour une clientèle de musiciens internationale.

Boris FRITSCH est né à Strasbourg en 1972. Diplômé de l'école de lutherie de Mirecourt, il a également reçu une formation de contrebassiste auprès de Thierry Barbé, et a été formé à l'archeterie auprès de Jean François Raffin.

Boris Fritsch transmet son savoir-faire et ses compétences en tant que formateur sur deux thèmes : le cambre des archets et l'entretien des archets.

Les distinctions :

2004 Concours Etienne Vatelot, Paris: mention pour la création contemporaine

2006 Violin Society of America 17th International competition, Baltimore: Certificate of merit

2007 The Strad RNCM Bow and Cello making competition, Manchester Gold price

2011 Concours Etienne Vatelot, Paris, deuxième prix

2014 Violin Society of America 21th international competition, Indianapolis: Certificate of merit

2014 Violoncelle en Seine : coup de cœur

2016 1st international Darling bow making competition, Amsterdam Grand Prix for a viola bow

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 domiciliée au 53, Avenue Baudin à Limoges
Correspondance : aladfi@aladfi.com
Site Internet : www.aladfi.com
SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406
CATALOGUE_COMPLET_2026_FR
Document créé le 19 février 2026

Montages et réglages de sonorités des instruments du quatuor à cordes : Analyse, méthodes et techniques Philippe Mahu

Formation dispensée en français (anglais si nécessaire)

Formateur : Philippe Mahu

Dates : du mercredi 20 au dimanche 24 mai 2026 inclus (les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Durée : 5 jours (40h)

Horaires : 9h-13h et 14h-18h

Lieu : Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Nombre maximum de stagiaires : 8

Langue dispensée pendant le cours : français (anglais si nécessaire)

Public visé par la formation et prérequis

Luthier professionnel souhaitant :

- Acquérir des bases solides de montages et de réglages des instruments,
- Se perfectionner dans ce domaine,
- Expérimenter des points de vue et techniques divers.

Prérequis :

- Être luthier professionnel artisan ou salarié diplômé d'une école de lutherie (n° registre métier/nom de l'employeur/nom de l'école de lutherie ET année du diplôme)

Objectifs de la formation



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

La formation vise à rendre le stagiaire autonome pour :

- Réaliser l'étude de cas d'un instrument à monter et à régler.
- Analyser les échanges éventuels avec le musicien.
- Mettre en œuvre les techniques nécessaires à la réalisation du projet de montage et de réglage.
- Acquérir, approfondir et maîtriser l'ensemble des aspects du montage d'un instrument du quatuor.
- Prendre en compte l'ergonomie de l'instrument et optimiser les réglages de sonorité pour les violons, altos et violoncelles.

La formation permettra au stagiaire de :

- Conduire une analyse de cas de manière structurée.
- Définir un plan d'intervention.
- Appliquer les méthodes et techniques présentées.

Contenu pédagogique

Les thèmes étudiés lors de la formation sont les suivants :

- Architecture du montage : proportion manche/diapason, renversement, appui, poiriette, angle des cordes au chevalet,
- Ergonomie : forme et dimensions du manche, hauteurs et espacement des cordes, choix de mentonnière,
- Travail de l'ébène : touche, sillet du haut, sillet du bas: mesures et techniques,
- Âmes : matériaux, dimensions, technique d'ajustage et de réglages,
- Chevalets : modèles, matériaux, découpes, courbures, etc...,
- Chevilles, cordiers, mentonnières, cordes,
- Protocoles d'écoute des instruments, échanges avec les musiciens/clients, diagnostics et mise en œuvre des réglages.

Sur demande des stagiaires en amont, d'autres thèmes connexes pourront être abordés et mis en œuvre.

Programme journalier



**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Le déroulement de la formation se fait en suivant la trame des présentations théoriques du formateur et en fonction des projets et cas d'étude de chaque stagiaire. Le programme journalier est donc susceptible d'être adapté en fonction de l'avancée des travaux. Le stage commencera par l'étude des instruments présentés par les stagiaires et la mise en place d'un programme individuel pour la semaine.

Les sujets théoriques feront l'objet de présentations quotidiennes en groupe :

Jour 1 - Architecture du montage et ergonomie

Jour 2 - Travail de l'ébène : mesures, méthodologie et techniques

Jour 3 - Âmes : méthodologie, techniques et protocoles de réglages

Jour 4 - Chevalets : principes et méthodes

Jour 5 - Chevilles, cordiers, mentonnières, cordes

Des moments seront réservés durant tout le déroulé du stage pour des auditions et des essais de réglages dans le cadre de l'atelier. Des essais se feront également dans la salle de concert en interaction avec des musiciens professionnels en résidence sur le campus du stage.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Théorie avec illustration sous forme numérique (document PDF, vidéo, photos) et par présentation d'objets d'études,
- Mise en pratique par démonstration,
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire,
- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas.

L'entrée en stage nécessite impérativement d'apporter :

- ses propres outils d'analyse et d'intervention (la liste d'outillage et de fournitures est transmise au moment de la confirmation d'inscription),
- un instrument monté et réglé pour en faire une évaluation en tout début de stage avec le formateur,
- un ou plusieurs instruments prêts à être montés. Un diagnostic sera fait avec le formateur et un programme d'intervention sera établi pour la durée du stage,
- Ordinateur ou nécessaire à la prise de notes.



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- À la demande d'inscription, par un entretien téléphonique pour estimer le niveau initial mais surtout définir un projet personnel à chaque stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage par le formateur.
- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

- Stagiaires bénéficiant de financements : **1400 euros TTC**
- Stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : **700 euros TTC**

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter : campusformation@aladfi.com



ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référente pour les personnes en situation de handicap : Amélie de Lavenère - +336 87 48 17 09 ou coordination@aladfi.com

Votre formateur

Très tôt passionné par la pratique instrumentale et le travail du bois, **Philippe MAHU** entre en formation de 1981 à 1986 dans l'atelier de Joël Mentec, où il fabrique durant ces 5 années des violoncelles et principalement des contrebasses.

En 1988, il entre dans la prestigieuse Maison d'Etienne Vatelot, Maître Luthier à Paris, où il se spécialise dans la haute restauration et le réglage des instruments du quatuor à cordes. Il a alors le privilège de travailler sur les instruments des plus grands Maîtres pour des musiciens très exigeants.

A ce jour, il exerce son métier en collaboration avec Jean-Jacques Rampal, successeur d'Etienne Vatelot, où il a la responsabilité de l'atelier.

Fort de toute cette expérience et inspiration, il commence en 2002 la fabrication de ses propres instruments et, depuis 2014, il partage son temps entre la Maison Vatelot-Rampal et sa passion pour la facture des instruments du quatuor.

« Meilleur Ouvrier de France » en 2004 et membre du jury de ce même concours en 2011 et 2018, la qualité de son travail a été récompensée lors de prestigieux Concours Internationaux de Lutherie : Premier prix Alto (Viola's 2009) et membre du jury (Viola's 2014), Médaille d'Or Alto (Mittenwald 2010), Médaille d'Or Violon (Paris 2011) Concours International de Lutherie, de la Ville de Paris « Etienne Vatelot », Prix du GLAAF « Groupement des Luthiers et Archetiers d'Art de France » Alto (Paris 2011) pour la qualité de la lutherie, Médaille d'Argent Alto (Cleveland 2012), Médaille de Bronze Violon (Mittenwald 2014), Mention Honorable Alto (Crémone 2015-2021), Médaille de Bronze Violon (Poznan 2016).

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique : **Comité Formation continue ALADFI (Amélie de Lavenère)**
campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 domiciliée au 53, Avenue Baudin à Limoges
Correspondance : aladfi@aladfi.com
Site Internet : www.aladfi.com
SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406
CATALOGUE_COMPLET_2026_FR
Document créé le 19 février 2026

WORKSHOPS EN LUTHERIE ET ARCHETERIE

WORKSHOP LUTHERIE :

Du 11 au 19 mai : vous pouvez venir travailler librement pendant 3 jours ou plus pour élaborer un projet en communauté ou pour travailler sur votre propre fabrication en bonne compagnie.

Du 20 au 24 mai : cette année nous poursuivons avec le 2^e volet du projet du violon GUARNERI DEL GESÙ MAURY – EBERSOLT commencé au Campus l'année dernière. La vingtaine de luthier.es implique.es dans le projet seront présent.es pour comparer leurs violons avec l'original.

WORKSHOP ARCHETERIE :

Du 11 au 24 mai : cette année, également dans le cadre du projet Guarneri, nous invitons les archetier.es intéressé.es à entamer la réflexion sur la copie de l'archet de Tourte qui accompagnait le violon del Gesù Maury-Ebersolt vendu à l'époque à Yehudi Menuhin.

Du 16 au 18 mai : carte blanche à Peter Oxley qui nous présentera les spécificités anglo-saxonnes de la fabrication d'archets. La participation à ces 3 jours est payante (consultez les détails dans le catalogue des formations).

INSCRIPTIONS

Pour vous préinscrire aux stages ou workshops :

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne dans l'onglet 'Campus International Aladfi' sur le site aladfi.com

Pour toute question: campusformation@aladfi.com

