

# Perfectionnement sur la préparation et l'application des vernis à l'huile de lutherie

**Formateur** : Tony ECHAVIDRE

**Date** : du lundi 12 au vendredi 16 mai 2025 (inclus)  
(les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

**Horaires** : De 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00 (à confirmer)

**Durée** : 5 jours (40h)

**Lieu** : Ferme de Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard

**Nombre maximum de stagiaires** : 9

**Session dispensée en français** (anglais parlé)

## *Public visé par la formation et prérequis*

Cette formation s'adresse aux luthiers professionnels, ayant déjà une connaissance des vernis à l'huile, mais peu d'expérience ou n'ayant pas une complète satisfaction de leur vernis et/ou de leur technique de vernissage. Les stagiaires devront venir avec un instrument non verni pour mettre en pratique les étapes et opérations du programme.

## *Objectifs de la formation*

### Application – Finition

Le but du stage est de pouvoir maîtriser la finition des instruments dans son ensemble, du fond de bois jusqu'au polissage de la couche finale de vernis.

Ce stage est axé sur la mise en pratique, complétée par une connaissance théorique des propriétés des matériaux.

Dans cet atelier de cinq jours, les stagiaires seront guidés lors du processus de vernissage, du fond de bois à la préparation des couches pigmentés, ainsi que la réalisation de plusieurs recettes de vernis identiques à ceux utilisés pendant le stage.

Les stagiaires repartiront avec une meilleure compréhension du processus de vernissage et une plus grande confiance dans le résultat grâce à l'acquisition de nouvelles compétences.

Sommaire:

#### 1. Phase initiale

La finition du bois

La mise en teinte

## 2. Fond de bois (comparatifs)

- Les encollages
- Les enduits / apprêts
- Le bouche-porage
- Les émulsions

## 3. Mise en application

- Séchage et polymérisation des couches de vernis ; épaisseur et nombre de couches
- Préparation et incorporation de pigments dans un médium
- Le choix des pinceaux en fonction de la viscosité
- Les différents pigments utilisés en lutherie

## 4. Finition

- Égrenage, ponçage de la surface
- Travail de finition autour des rendus satinés et brillants en lien avec l'état de surface
- Étude sur les usures, la patine et les craquelés

### Confection des vernis

Le but sera d'appréhender les paramètres déterminant pour concevoir le ou les vernis propres aux besoins de chacun, en approfondissant toutes les étapes du processus qui seront très utiles pour réaliser de futur vernis faits maison : la résine, le lavage de l'huile, les choix de température, la fluorescence, les ustensiles et siccatifs qui entrent dans la préparation des vernis.

Nous prendrons également le temps de partager les astuces, trucs d'ateliers et autres coups de main permettant d'avoir à disposition des outils pratiques à déployer en fonction du rendu recherché.

Par rapport aux objectifs du stage II, il est conseillé de venir avec un instrument déjà teinté, ou dans le cas de la patine, déjà verni.

### Sommaire :

- Préparation des huiles siccatives ; *lavage, comportement à la chaleur et à l'oxydation ; amélioration des caractéristiques recherchées.*
- Cuisson de plusieurs types de résines, *comportement à la chaleur et à l'oxydation.*
- Les ustensiles et l'impacte sur la cuisson des résines
- Préparation des vernis à l'huile (gras et maigre), *formulation, assemblage et dilution.*
- Les colorants naturels qui entrent dans la composition de certains vernis
- Les différents types de diluants
- Les siccatifs
- Filtration et stockage

## *Contenu pédagogique et programme journalier*

### **Jour 1 (principalement théorique)**

#### Matin :

- Tour de table de chaque stagiaire et présentation de la méthodologie
- Questions/réponses sur les attentes et la réalisation
- Préparation de l'échantillonnage

#### Après-midi :

- Présentation du matériel et du séquençage des cuissons
- Recommandation et matériel de sécurité
- les différents types de vernis (gras et maigres)
- Les différents types de résines
- Les huiles siccatives qui rentrent dans la composition des vernis.
- Comportement à la chaleur et à l'oxydation des huiles et des résines

### **Jour 2**

#### Matin :

- Mécanismes de changement de la couleur du bois
- Le rayonnement U.V et photodégradation
- Essais de teintes oxydatives en jouant sur le pH et les réactions chimiques
- Encollages, imprégnations et mélanges complexes (émulsions, ajout de colorants etc.)

#### Après-midi :

- Préparation des résines et des huiles ( amélioration de la siccativité, pré-cuissons)
- Matériel, installation, température et temps de cuisson
- Les additifs, leur rôle et leur influence (catalyseurs, siccatifs)

### **Jour 3**

#### Matin :

- Mise en lumières du rendu en rapport avec l'état de surface
- Essais sur les bouches porages
- Validation des essais des teintes et fonds de bois et application sur l'instrument

#### Après-midi :

- les colorants naturels qui rentrent dans la composition de certains vernis.
- Les différents types de diluants
- Le ratio huile/résine/diluant

### **Jour 4**

#### Matin :

- Application de la 1ère couche de vernis
- technique d'application, réglage de la viscosité et lien avec le pinceau

#### Après-midi :

- Les différents combinaisons et assemblages résines/huiles
- Filtration et stockage

- Remise de flacons à chaque stagiaire

## **Jour 5**

### Matin :

- Travail autour des pigments
- Application de la couche colorée

### Après-midi :

- Bilan de la semaine, temps de réflexion et d'échange
- Discussion des étapes à venir, conseils

Le déroulement du programme journalier sera susceptible d'être adapté en fonction de l'avancée des travaux pratiques.

### *Moyens et méthodes pédagogiques*

- Démonstration
- Livret de formation
- Photographies d'instruments
- Référence des propriétés physiques et chimiques
- Optique

### *Modalités d'évaluation*

L'évaluation des stagiaires en fin de stage est basée sur l'observation du formateur tout au long des mises en pratique par les stagiaires.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

### *Modalités d'accès*

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations. Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : [campusformation@aladfi.com](mailto:campusformation@aladfi.com)

### *Tarifs*

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

stagiaires bénéficiant de financements : 1 300 euros

stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : 650 euros

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter [campusformation@aladfi.com](mailto:campusformation@aladfi.com)

### *Accessibilité aux personnes en situation de handicap*

Référent PSH : Mélanie Kaltenbach [melaniekaltenbach@icloud.com](mailto:melaniekaltenbach@icloud.com) +33 6 14 65 07 81

## *Votre formateur*

Luthier depuis 2002, **Tony ECHAVIDRE** a mené depuis plus d'une dizaine d'année, un travail de fond en expérimentant de nombreuses recettes et applications qui l'ont aidé à comprendre davantage l'alchimie des vernis à l'huile.

Un travail de longue haleine et beaucoup de persévérance lui ont permis de reprendre et de mettre en œuvre des formulations de vernis les plus naturelles possible répondant aux critères de transparence, d'élasticité, de lumière, de mise en œuvre, de séchage et de couleur recherchés de nos jours. En tant qu'utilisateur, il est également soucieux de connaître la source, la qualité et les méthodes utilisées pour obtenir et préparer les matières premières qui rentrent dans la composition des vernis.

La démarche qu'il souhaite transmettre commence par réinterpréter des procédés anciens pour maîtriser les bases, avoir une vision complète du processus de vernissage et ensuite développer son propre système.

C'est sur la base de ces connaissances que Tony ECHAVIDRE met en place une formation en deux modules qu'il anime en tant que formateur.

## *Contacts*

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique :

Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - [campusformation@aladfi.com](mailto:campusformation@aladfi.com)

