

« Ormeaux » mother of pearl : slides and grains

Formateur : Boris FRITSCH

Date : Monday 12 to Tuesday 13 May 2025
(trainees are asked to be on site the day before)

Timetable: From 9.00 am to 1.00 pm and from 2.00 pm to 6.00 pm

Duration: 2 days (16 hours)

Location: Ferme de Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Maximum number of participants: 8

Session given in English (french spoken)

Target audience and prerequisites

To be a professional bow maker or a student, specialising in bow making or restoration.

Aims of the course

Learn the techniques for using « ormeaux » shell to make the mother-of-pearl pieces used for the slides and grains. The bow makers who created the modern bow in Paris, at the turn of the 19th century, used mother-of-pearl taken from « ormeaux » shells. This was a unique feature for Parisians of that period. Today, using mother-of-pearl of this kind allows us to be part of this culture and this school. This mother-of-pearl is not available commercially. To obtain it, you have to work with the raw shell, cutting it, thickening it and finally unfolding it to obtain a flat mother-of-pearl.

Teaching content and daily programme

Presentation of the « ormeaux » mother-of-pearl working techniques, using the tools and raw materials provided on site.

Making slides from unfolded abalone and turned grains.

Day 1:

Introduction of trainer and trainees

General theory on « ormeaux »

Presentation of the techniques and tools used

Choice

Cutting

Setting thickness

Unfolding the mother-of-pearl

Day 2:

Transferring the slide

Pearl eye :

Selecting areas

Lathe cutting techniques

Evaluation of results, question and answer session, end of course

Teaching methods

- Lectures illustrated by photos, sketches and demonstrations in real-life situations.
- Supervised individual practice for each trainee
- At the end of the course, the trainers provide a summary of the problems encountered individually
- At the end of the course, trainees are tested on what they have learned and the results of their case studies are pooled
- A number of documents will be distributed during the course (theoretical notes, lists of products and addresses for purchasing them, etc.), A list of equipment common to all trainees will be sent with confirmation of enrolment
- A list of additional equipment adapted to each individual project (tools, raw materials, technical products) is defined in advance with the trainer. In both cases, this equipment is essential in order to follow the session. Trainees are invited to take notes and photos during the session.

Assesments procedures

- A telephone interview with the trainer before the course enables the trainee's project and needs to be assessed.
- Assessment of prior learning at the start of the course
- Achievement of the course objectives will be assessed :
 - Continuously, during the course, through interaction between the trainee and the trainer during individual practical exercises.
 - At the end of the course, by means of a questionnaire and a round table discussion at the end of the course.
- A certificate of attendance will be issued.

How to apply

Fill in the online registration form.

The form and the requirements questionnaire will be sent to the teacher to validate your enrolment. An interview may be necessary depending on your information.

Once the teacher has validated your enrolment, we will send you an email with the link to finalise your enrolment on the aladfi administrative website and proceed with payment.

Finally, you will receive an email with details of how to organise your trip, the list of materials to bring to the course and the welcome booklet.

For any questions during the process: campusformation@aladfi.com

Prices

Course fees (registration fee):

Trainees receiving funding: 520 euros

Trainees living abroad or not receiving funding: 260 euros

For information on accommodation, please contact campusformation@aladfi.com

Boris FRITSCH has been a bow maker in Paris since 2004.

He specialises in the creation of cello and double bass bows for an international clientele of musicians.

Boris FRITSCH was born in Strasbourg in 1972. A graduate of the Mirecourt lutherie school, he also trained as a double bass player with Thierry Barbé, and was trained as a bow maker with Jean François Raffin.

Boris Fritsch passes on his know-how and skills as a trainer on two topics: bow camber and bow maintenance.

Awards :

2004 Concours Etienne Vatelot, Paris: mention for contemporary creation

2006 Violin Society of America 17th International competition, Baltimore: Certificate of merit

2007 The Strad RNCM Bow and Cello making competition, Manchester Gold price

2011 Concours Etienne Vatelot, Paris, second prize

2014 Violin Society of America 21st international competition, Indianapolis: Certificate of merit

2014 Violoncelle en Seine: Coup de cœur

2016 1st international Darling bow making competition, Amsterdam Grand Prix for a viola bow

2024 Winner of the 'Meilleur Ouvrier de France' title at the UMOF competition

Accessibility for people with disabilities

PSH contact: Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Your tutor

Boris FRITSCH has been a bow maker in Paris since 2004.

He specialises in the creation of cello and double bass bows for an international clientele of musicians.

Boris FRITSCH was born in Strasbourg in 1972. A graduate of the Mirecourt lutherie school, he also trained as a double bass player with Thierry Barbé, and was trained as a bow maker with Jean François Raffin.

Boris Fritsch passes on his know-how and skills as a trainer on two topics: bow camber and bow maintenance.

Awards :

2004 Concours Etienne Vatelot, Paris: mention for contemporary creation

2006 Violin Society of America 17th International competition, Baltimore: Certificate of merit

2007 The Strad RNCM Bow and Cello making competition, Manchester Gold price

2011 Concours Etienne Vatelot, Paris, second prize

2014 Violin Society of America 21st international competition, Indianapolis: Certificate of merit

2014 Violoncelle en Seine: Coup de cœur

2016 1st international Darling bow making competition, Amsterdam Grand Prix for a viola bow

2024 'Meilleur Ouvrier de France' title at the UMOF competition

Contacts

Information on course content / registration / accommodation, catering, logistics :
Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com

La nacre d'ormeau: recouvrements et grains

Formateur : Boris FRITSCH
Date : du lundi 12 au mardi 13 mai 2025
(les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)
Horaires : De 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00
Durée : 2 jours (16 heures)
Lieu : Ferme de Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard
Nombre maximum de stagiaires : 8
Session dispensée en anglais (français parlé)

Public visé par la formation et prérequis

Être Archetier professionnel ou en formation , spécialisé en fabrication ou en restauration.

Objectifs de la formation

Apprendre les techniques permettant d'utiliser la coquille d'ormeaux breton pour faire les pièces de nacre utilisées pour les recouvrements et les grains Les archetiers à l'origine de l'archet moderne à Paris, au tournant du XIX siècle, ont utilisés des nacres tirées de coquilles d'ormeaux bretons. C' est là une spécificité unique aux parisiens de cette période. Utiliser aujourd'hui de telles nacres permet de s'inscrire dans cette culture et cette école. Cette nacre n'est pas disponible commercialement. L'obtenir nécessite de travailler à partir du coquillage brut, en le découpant, en le mettant d'épaisseur et enfin en le dépliant pour obtenir une nacre plate.

Contenu pédagogique et programme journalier

Présentation des techniques de travail de la nacre d'ormeau, mise en pratique à partir des outils et de la matière première fournie sur place

Réalisation de recouvrements en ormeaux déplié, de grains tournés.

Jour 1 :

Présentation du formateur et des stagiaires

Théorie générale sur les ormeaux

Présentation des techniques et des outils utilisés

Choix

Découpe

Mise d'épaisseur

Dépliage de la nacre

Jour 2 :

Transfert du recouvrement

Pastilles :

Sélection des zones

Techniques de taillage au tour

Evaluation des résultats, session de question/réponse, clôture du stage

Moyens et méthodes pédagogiques

- Exposés illustrés par des photos, croquis, démonstrations en situation réelle.
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire, □
- Une synthèse des problématiques rencontrées individuellement est proposée par □ les formateurs en fin de stage, □
- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas, □
- Quelques documents seront distribués durant le stage (notes théoriques, listes de produits et adresses pour les acquérir, ...), □ La liste du matériel commun à tous les stagiaires est envoyée avec la confirmation d'inscription. □
- Une liste de matériel complémentaire adaptée au projet(s) individuel(s) de chacun (outillage, matières premières, produits techniques) est définie en amont avec le formateur. □ Dans les deux cas, ce matériel est impératif pour pouvoir suivre la session. □ Les stagiaires sont invités à prendre des notes et des photos pendant les interventions

Modalités d'évaluation

- L'entretien téléphonique avec le formateur avant le stage permet d'évaluer le projet et les besoins du stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage

- L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de stage, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

stagiaires bénéficiant de financements : 520 euros

stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : 260 euros

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référent PSH : Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Votre formateur

Boris FRITSCH est archetier installé à Paris depuis 2004.

Il est spécialisé dans la création d'archets de violoncelle et de contrebasse pour une clientèle de musiciens internationale.

Boris FRITSCH est né à Strasbourg en 1972. Diplômé de l'école de lutherie de Mirecourt, il a également reçu une formation de contrebassiste auprès de Thierry Barbé, et a été formé à l'archeterie auprès de Jean François Raffin.

Boris Fritsch transmet son savoir-faire et ses compétences en tant que formateur sur deux thèmes : le cambre des archets et l'entretien des archets.

Les distinctions :

2004 Concours Etienne Vatelot, Paris: mention pour la création contemporaine

2006 Violin Society of America 17th International competition, Baltimore: Certificate of merit

2007 The Strad RNCM Bow and Cello making competition, Manchester Gold price

2011 Concours Etienne Vatelot, Paris, deuxième prix

2014 Violin Society of America 21th international competition, Indianapolis: Certificate of merit

2014 Violoncelle en Seine : coup de cœur

2016 1st international Darling bow making competition, Amsterdam Grand Prix for a viola bow

2024 Obtention du titre “Meilleur Ouvrier de France” au Concours de l’UMOF

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique :

Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com