

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Nos formations en lutherie et archèterie

Programme

Table des matières

Restauration d'archets niveau avancé.....	2
Bow restoration, advanced level – English version.....	6
Entretien et remontage d'archets anciens.....	10
La nacre d'ormeau: recouvrements et grains.....	15
« Ormeaux » mother of pearl : slides and grains.....	19
Restauration d'instruments anciens du quatuor à cordes, Niveau Avancé.....	24
Restoration of quartet instruments : Advanced level.....	28
Préparation et l'application des vernis à l'huile de lutherie : perfectionnement.....	32
Coloration des vernis à l'huile de la Renaissance.....	38
Coloration of Renaissance Oil Varnishes.....	43
Montages et réglages de sonorité des instruments du quatuor à cordes.	47
Workshop.....	51



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Restauration d'archets niveau avancé

Session dispensée en anglais

Formateur : Peter OXLEY

Date: du mardi 20 Mai au Samedi 24 Mai 2025 inclus. Les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Durée: 40 heures sur 5 jours

Horaires : 8:30 - 12:30 et 14:00 – 18:00

Lieu:

Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, FRANCE

Nombre maximum de stagiaires : 8

Cours dispensé en anglais

Public visé par la formation et prérequis

Toute personne ayant des compétences professionnelles en matière de fabrication et/ou de restauration d'archets.

Conditions préalables :

Les participants doivent apporter leurs propres projets de restauration : au moins deux tâches différentes.

Ils doivent également apporter une gamme d'outils et de pierres à aiguiser.

Objectifs de la formation

Amener les étudiants à restaurer des archets en trouvant un équilibre idéal entre l'esthétique et la longévité du travail.

Une compréhension du style d'un fabricant donné est essentielle avant de commencer le travail.

Cela comprend les travaux les plus « simples », tels que les plaques de tête, jusqu'à des défis beaucoup plus complexes, tels que le remplacement de parties d'archets endommagées ou manquantes.

En se basant sur le cas de chaque étudiant, les participants apprendront à définir les résultats d'une restauration en tenant compte de tous les critères, y compris le style approprié et la patine sur les parties existantes de l'archet à restaurer ainsi que la longévité des restaurations effectuées.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE

Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET

Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Contenu pédagogique et programme journalier

1er jour

Une introduction à mes méthodes de travail. J'aimerais présenter quelques restaurations à l'aide de Powerpoint (ou tout autre moyen de projeter des photos) afin d'inspirer les étudiants quant à ce qu'il est possible de faire. Par ce biais, je démontrerai les principes que je considère importants dans tout travail de restauration.

Nous travaillerons sur des réparations « d'entretien de base », telles que les plaques de tête, les recouvrements, les nacres, les passants de baguettes. Bien que ces réparations puissent être considérées comme élémentaires, elles doivent être effectuées dans le plus grand respect des matériaux d'origine. Cette journée m'aidera à comprendre comment les participants ont été formés à la restauration d'archets.

2eme jour

Nous nous pencherons sur le renforcement des fissures à n'importe quel endroit de la hausse et de la tête. Certains renforcements peuvent également être appliqués à la baguette elle-même.

Nous utiliserons des techniques impliquant l'utilisation d'une fraiseuse (pour découper les canaux de renforcement) et la préparation des canaux à la main (à l'aide de limes).

3eme & 4eme jour

Remplacement des pièces d'ébène au talon et des pièces de pernambouc à la baguette et à la tête.

Cela peut inclure :

- « copeaux de pernambouc » sur les facettes du manche
- l'extension des nez raccourcis à la tête
- restauration de l'arrière de la tête (manque de pernambouc derrière la mortaise de la tête)
- Demi-cheval de hausse
- Cheval de hausse complet
- Restaurations éventuelles des boutons

Nous allons aborder le sujet très important de la correspondance entre le bois de remplacement et le bois d'origine.

5eme jour

Nous récapitulerons les principes du travail que nous avons entrepris et nous nous assurerons que tout ce que nous avons étudié jusqu'à présent a été bien compris.

Les participants peuvent poser des questions sur toute restauration qui n'a pas été abordée jusque-là, et je présenterai (ou démontrerai) les solutions que j'ai trouvées pour résoudre les problèmes.

Les participants doivent s'efforcer de conclure les projets de restauration qu'ils ont apportés au cours, ou au moins montrer qu'ils ont compris exactement l'objectif final.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE

Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET

Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Moyens et méthodes pédagogiques

Le transfert des connaissances aux étudiants se fera principalement :

- par le biais de démonstrations et de présentations de photos telles que Powerpoint
- l'orientation et l'assistance de chaque étudiant pendant la pratique de son travail pour la session
- évaluer la compréhension et les progrès des étudiants par l'observation et la discussion

Une attestation sera envoyée à chaque stagiaire à la fin de la session.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

stagiaires bénéficiant de financements : 1 300 euros

stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : 650 euros

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référent PSH : Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE



Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Votre formateur

Je travaille les archets depuis l'âge de 15 ans : tout d'abord, à temps partiel, pendant mes études, puis, à partir de 17 ans, dans le cadre d'un apprentissage à temps plein avec l'ancien fabricant d'archets W.E. Hill & Sons, Garner Wilson.

Garner m'a inculqué une grande éthique de travail : il s'agissait simplement de toujours « faire de son mieux » et de s'autocritiquer. Si je pensais que j'aurais pu « faire mieux », je devais recommencer. Mon apprentissage portait principalement sur la fabrication de nouveaux archets, avec quelques travaux de réparation.

À l'âge de 21 ans, j'ai pris trois ans de congés pour aller à l'école de musique (pour étudier le jazz), puis je suis retourné chez Garner pendant un an où j'ai fabriqué toutes les baguettes de ses archets.

En 1987, j'ai déménagé à Paris, où je me suis rapidement intéressé à la restauration des archets français. J'ai eu la chance d'être rapidement connu pour ce travail et j'ai noué de très bonnes relations avec Bernard Millant, qui a été incroyablement ouvert avec moi sur sa connaissance des anciens maîtres archetiers français. Cela m'a été très utile pour comprendre le « style ».

En 1995, Bernard Millant m'a invité à prendre la parole lors du Symposium international d'archets Musicora (Paris) et m'a demandé de faire la démonstration d'une restauration complexe d'un recouvrement de hausse (après m'avoir vu faire cela sur le recouvrement d'une hausse de F.X. Tourte montée or).

En 1999, j'ai obtenu le Grand prix de la Ville de Paris (médaille d'or) au concours de Paris pour mon archet de violoncelle et la médaille d'argent pour mon archet de violon. En 2001, j'ai remporté la médaille d'or pour un archet de violoncelle au concours international d'archèterie de Manchester.

Depuis, j'ai été invité à faire partie du jury de concours internationaux à Paris, Mittenwald, Londres et Pékin.

J'ai donné des cours de restauration :

- West Dean College (Royaume-Uni)
- École de lutherie de Brienz (Suisse)
- Le Bois de Lutherie, Fertans, Jura (France)
- Oberlin (États-Unis)

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique :

Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Bow restoration, advanced level – English version

Session taught in English

Instructor: Peter OXLEY

Date: from Tuesday 20th of May to Saturday 24th of May 2025 inclusive (trainees are invited to arrive the day before)

Duration: 40 hours spread over 5 days

Hours: 8:30 till 12:30 am and 2 till 6 pm

Workshop location:

Villefavard Farm Limousin, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, FRANCE

Maximum number of trainees: 8

Session taught in english

Target audience for training and prerequisites

Any person that has professional skill levels in bow making and/or restoration.

Prerequisites:

Students should bring their own restoration projects: at least two different tasks.

Students should also bring a range of tools and sharpening stones.

Course aims

Lead the students to bow restoration with an ideal and high balance between aesthetics and longevity in the work.

An understanding of the style of any given maker is essential before commencing the work. This includes the 'simplest' jobs – such as headplates – to far more complex challenges, such as replacing damaged or missing ebony to frogs.

Based on each individual student's case, participants will learn how to define results of a restoration taking all criteria into consideration including: appropriate style; matching patina with existing parts of the bow being restored; longevity in the restorations carried out.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

The 5 day course curriculum

Day 1 :

An introduction to my ways of working. I would like to present a couple of restorations by Powerpoint (or some other way of projecting photos) in order to inspire students as to what can be achieved. Through this, I will demonstrate the principals that I consider important in all restoration work.

We will work on 'basic maintenance' repairs, such as headplates, pearl slides, pearl eyes, stick bushings. Although these might be regarded as basic, they still need to be done with great respect to the existing original material of the bow.

This day will help me to understand very well how participants have been trained in bow restoration.

Day 2 :

We will look at reinforcing cracks to any area of the frog and the head. Certain reinforcements can be applied to the stick itself, too.

We will use techniques involving using a milling machine (for cutting channels for reinforcements) and preparing channels by hand (using files).

Day 3 & 4:

Replacing pieces of ebony to frogs and pieces of pernambuco to the stick and the head. This could include:

- new 'pernambuco skin' to facets of the handle
- extending shortened noses to the head
- restoring the back of the head (missing Pernambuco behind the head mortise)
- Demi-chevals to the frog
- Full chevals to the frog
- Any restorations to the buttons

We will talk about the highly important subject of matching replacement wood with existing, original wood.

Day 5 :

We will recap the principals of the work that we have been undertaking and be sure that everything we have looked at so far has been fully understood.

Participants may ask about any restoration not covered so far, and I will talk through (or demonstrate) my solutions to any problems. Participants should aim to conclude restoration projects that they have brought to the course, or at least show that they have understood exactly what the final goal should be.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Teaching methods

Transfer of knowledge to students will be done mainly:

- via demonstration and photo show such as powerpoint
- guidance and assistance of each student during practice of their work for the session
- assess students understanding and progress through observation and discussion

A certificate will be sent to each trainee at end of the session.

Access procedures

Complete the online registration request form. The form and questionnaire of the requirements are sent to the teacher to validate your registration. A conversation may be needed depending on your information. Once the validation has been completed by the teacher, we send you an email with the link to complete your application on the aladfi administrative website and proceed to payment. Finally, you will receive an email with details for organizing your trip, the list of materials to bring to the course and the welcome booklet. For any question during the process: campusformation@aladfi.com

Price

Registration price (not including B&B, transport) :

Trainees with a financing file (either via OPCO, FAFCEA or France Travail) : 1 300 euros

Trainees not working in France or not having a financing file : 650 euros

For any question regarding B&B, please contact campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référent PSH : Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Votre formateur

I have been working with bows since the age of 15: firstly, part time, while still at school then, from the age of 17, in a full-time apprenticeship with ex-W.E. Hill & Sons bow maker, Garner Wilson.

Garner instilled in me a great work ethic: this was simply that I should always 'do my best work' and be self-critical about it. If I thought I could have 'done it better', I had to do it



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

again. My apprenticeship was mainly in the making of new bows, with some repair work also.

When I was 21, I took 3 years away from bow making to go to music college (to study jazz), then returned to Garner for a year, where I made all the sticks for his bows.

In 1987, I moved to Paris, where I soon became seriously interested in the restoration of French bows. I was fortunate to quickly get known for doing this work and formed a very good relationship with Bernard Millant, who was incredibly open with me about his knowledge of the old French master bowmakers. This was invaluable to me for understanding 'style'.

In 1995, Bernard Millant invited me to speak at the Musicora International Symposium of Bows (Paris), asking me to demonstrate a complex restoration to the tongue of a frog (having seen me do this to the tongue of a gold-mounted F.X. Tourte frog).

In 1999, I won the 'Grand prix de la Ville de Paris' (gold medal) at the Paris competition for my cello bow and the silver medal for my violin bow. In 2001, I won the gold medal for a cello bow at the Manchester International Competition for Bow Making.

Since then, I have been invited to be a member of the judging panel at international competitions in Paris, Mittenwald, London and Beijing.

I have taught restoration courses at:

- West Dean College (U.K.)
- Brienz Violin Making School (Switzerland)
- Le Bois de Lutherie, Fertans, Jura (France)
- Oberlin (USA)

Contacts

Information on sessions' content / follow-up of registrations / B&B / logistics :
Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Entretien et remontage d'archets anciens

Formateur : Boris FRITSCH

Date : du samedi 17 au dimanche 25 mai 2025

(les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille pour l'évaluation à 20h)

Durée : 9 jours (66 heures) répartis sur 4 jours pleins de 7h45 /jour – 1 demi-journée de 4h et 4 jours pleins de 7h45/jour

Lieu : Ferme de Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard

Nombre maximum de stagiaires : 8

Session dispensée en français

Public visé par la formation et prérequis

- Etre archetier ou luthier professionnel ou en cours d'apprentissage
- Posséder les techniques de fabrication et de maniement des outils communes au métier
- L'entrée en stage nécessite impérativement d'apporter un nombre suffisant d'archets sur lesquels travailler durant la formation

Objectifs de la formation

Le but de ce stage est de permettre aux professionnels amenés à travailler avec les archets d'acquérir toutes les compétences nécessaires à l'entretien et au remontage des archets anciens au sein d'un atelier. Cette formation a pour objectif d'apporter les techniques et de transmettre les bonnes pratiques concernant la maintenance générale des archets appartenant à une clientèle de musiciens, mais également de se consacrer au remontage d'archets anciens.

Contenu pédagogique et programme journalier

Toutes les principales problématiques de l'entretien et du remontage seront abordées :

Il est proposé d'apprendre et de pratiquer :



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

- Le remèchage dite « à la manière parisienne »
- La connection hausse / baguette, avec les problèmes de vis/écrou, rebouchage des portées, réajustage de coulisse.
- Les nacres.
- les garnitures.
- les plaques de tête.
- le recambrage/redressage.
- les finitions et les actions de conservation préventives
- les techniques de travail au tour propres à l'archeterie.

Les stagiaires seront invités à choisir un ou plusieurs thèmes dominant en fonction de leurs besoins et des archets apportés pour le stage.

Le contenu théorique sera dispensé à tous, mais les projets pratiques des stagiaires leur seront personnels

1er jour

Présentation des formateurs et des stagiaires
Evaluation des projets apportés par les stagiaires
Le remèchage

Après midi réservés aux travaux pratiques encadrés

2eme jour

Connection hausse / baguette, ajustage

Après midi réservés aux travaux pratiques encadrés

3eme jour

Les techniques de travail mécanisées au tour propres à l'archeterie.

Après midi réservés aux travaux pratiques encadrés

4eme jour

Les nacres, les garnitures

Après midi réservés aux travaux pratiques encadrés

5eme jour

Jour consacré aux travaux personnels annexes, en particulier l'outillage et l'affutage



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

6eme jour

Après midi réservés aux travaux pratiques encadrés

7eme jour

Plaques de tête

Après midi réservés aux travaux pratiques encadrés

8eme jour

recambrage/ redressage, les finitions, les actions de conservation préventives

Après midi réservés aux travaux pratiques encadrés

9eme jour

Travaux pratiques encadrés, thèmes optionnels proposée par les stagiaires

Évaluation de l'avancée des projets, cession de questions/réponses, clôture du stage

Moyens et méthodes pédagogiques

- Cours théorique (sur le fonctionnement de la mèche, les méthodes de fabrication, l'ensemble des bonnes pratiques, les enjeux et exigences des travaux sur l'archet)
- Les supports d'enseignement se font par :
 - o exposés illustrés par des photos
 - o croquis
 - o démonstration en situation réelle.
 - o quelques documents distribués durant le stage (notes théoriques, listes de produits et adresses pour les acquérir, ...),
 - o les stagiaires sont invités à prendre des notes et des photos pendant les interventions.
- Démonstration des techniques et tours de main
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire
- Évaluation individuelle de chaque stagiaire pendant les périodes de pratique individuelle afin d'amener le stagiaire à maîtriser les gestes et techniques
- Une synthèse des problématiques rencontrées individuellement est proposée par les formateurs en fin de stage



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas

Le stagiaire apportera des archets sur lesquels travailler et son outillage permettant de fabriquer et d'intervenir sur les archets.

La liste complète du matériel requis pour le stage est transmise au moment de la confirmation d'inscription mais également évaluée précisément au moment de l'entretien préalable à l'inscription.

Dans la mesure où le but de cette formation est de proposer un acquis pratique utilisable directement dans le cadre des activités professionnelles des participants, il leur est demandé d'apporter la liste complète des fournitures figurant dans la liste du matériel car elles leur seront indispensables y compris après le stage.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- À la demande d'inscription, par un entretien téléphonique pour estimer le niveau initial mais surtout définir un projet personnel à chaque stagiaire
- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

stagiaires bénéficiant de financements : 1 800 euros



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : 900 euros

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référent PSH : Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Votre formateur

Boris FRITSCH est archetier installé à Paris depuis 2004.

Il est spécialisé dans la création d'archets de violoncelle et de contrebasse pour une clientèle de musiciens internationale.

Boris FRITSCH est né à Strasbourg en 1972. Diplômé de l'école de lutherie de Mirecourt, il a également reçu une formation de contrebassiste auprès de Thierry Barbé, et a été formé à l'archeterie auprès de Jean François Raffin.

Boris Fritsch transmet son savoir-faire et ses compétences en tant que formateur sur deux thèmes : le cambre des archets et l'entretien des archets.

Les distinctions :

2004 Concours Etienne Vatelot, Paris: mention pour la création contemporaine

2006 Violin Society of America 17th International competition, Baltimore: Certificate of merit

2007 The Strad RNCM Bow and Cello making competition, Manchester Gold price

2011 Concours Etienne Vatelot, Paris, deuxième prix

2014 Violin Society of America 21th international competition, Indianapolis: Certificate of merit

2014 Violoncelle en Seine : coup de cœur

2016 1st international Darling bow making competition, Amsterdam Grand Prix for a viola bow

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique :

Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

La nacre d'ormeau: recouvrements et grains

Formateur : Boris FRITSCH

Date : du lundi 12 au mardi 13 mai 2025

(les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Horaires : De 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

Durée : 2 jours (16 heures)

Lieu : Ferme de Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard

Nombre maximum de stagiaires : 8

Session dispensée en anglais (français parlé)

Public visé par la formation et prérequis

Être Archetier professionnel ou en formation , spécialisé en fabrication ou en restauration.

Objectifs de la formation

Apprendre les techniques permettant d'utiliser la coquille d'ormeaux breton pour faire les pièces de nacre utilisées pour les recouvrements et les grains Les archetiers à l'origine de l'archet moderne à Paris, au tournant du XIX siècle, ont utilisés des nacres tirées de coquilles d'ormeaux bretons. C'est là une spécificité unique aux parisiens de cette période. Utiliser aujourd'hui de telles nacres permet de s'inscrire dans cette culture et cette école. Cette nacre n'est pas disponible commercialement. L'obtenir nécessite de travailler à partir du coquillage brut, en le découpant, en le mettant d'épaisseur et enfin en le dépliant pour obtenir une nacre plate.

Contenu pédagogique et programme journalier

Présentation des techniques de travail de la nacre d'ormeau, mise en pratique à partir des outils et de la matière première fournie sur place

Réalisation de recouvrements en ormeaux déplié, de grains tournés.

Jour 1 :

Présentation du formateur et des stagiaires

Théorie générale sur les ormeaux

Présentation des techniques et des outils utilisés

Choix

Découpe



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Mise d'épaisseur
Dépliage de la nacre

Jour 2 :

Transfert du recouvrement
Pastilles :
Sélection des zones
Techniques de taillage au tour
Evaluation des résultats, session de question/réponse, clôture du stage

Moyens et méthodes pédagogiques

- Exposés illustrés par des photos, croquis, démonstrations en situation réelle.
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire
- Une synthèse des problématiques rencontrées individuellement est proposée par les formateurs en fin de stage
- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas,
- Quelques documents seront distribués durant le stage (notes théoriques, listes de produits et adresses pour les acquérir, ...)
- La liste du matériel commun à tous les stagiaires est envoyée avec la confirmation d'inscription.
- Une liste de matériel complémentaire adaptée au projet(s) individuel(s) de chacun (outillage, matières premières, produits techniques) est définie en amont avec le formateur. Dans les deux cas, ce matériel est impératif pour pouvoir suivre la session.
- Les stagiaires sont invités à prendre des notes et des photos pendant les interventions

Modalités d'évaluation

- L'entretien téléphonique avec le formateur avant le stage permet d'évaluer le projet et les besoins du stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage
- L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :
 - En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
 - En fin de stage, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

stagiaires bénéficiant de financements : 520 euros

stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : 260 euros

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référent PSH : Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Votre formateur

Boris FRITSCH est archetier installé à Paris depuis 2004.

Il est spécialisé dans la création d'archets de violoncelle et de contrebasse pour une clientèle de musiciens internationale.

Boris FRITSCH est né à Strasbourg en 1972. Diplômé de l'école de lutherie de Mirecourt, il a également reçu une formation de contrebassiste auprès de Thierry Barbé, et a été formé à l'archeterie auprès de Jean François Raffin.

Boris Fritsch transmet son savoir-faire et ses compétences en tant que formateur sur deux thèmes : le cambre des archets et l'entretien des archets.

Les distinctions :

2004 Concours Etienne Vatelot, Paris: mention pour la création contemporaine



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

2006 Violin Society of America 17th International competition, Baltimore: Certificate of merit

2007 The Strad RNCM Bow and Cello making competition, Manchester Gold price

2011 Concours Etienne Vatelot, Paris, deuxième prix

2014 Violin Society of America 21th international competition, Indianapolis: Certificate of merit

2014 Violoncelle en Seine : coup de cœur

2016 1st international Darling bow making competition, Amsterdam Grand Prix for a viola bow

2024 Obtention du titre “Meilleur Ouvrier de France” au Concours de l’UMOF

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique :

Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

« Ormeaux » mother of pearl : slides and grains

Formateur : Boris FRITSCH

Date : Monday 12 to Tuesday 13 May 2025
(trainees are asked to be on site the day before)

Timetable: From 9.00 am to 1.00 pm and from 2.00 pm to 6.00 pm

Duration: 2 days (16 hours)

Location: Ferme de Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, France

Maximum number of participants: 8

Session given in English (french spoken)

Target audience and prerequisites

To be a professional bow maker or a student, specialising in bow making or restoration.

Aims of the course

Learn the techniques for using « ormeaux » shell to make the mother-of-pearl pieces used for the slides and grains. The bow makers who created the modern bow in Paris, at the turn of the 19th century, used mother-of-pearl taken from « ormeaux » shells. This was a unique feature for Parisians of that period. Today, using mother-of-pearl of this kind allows us to be part of this culture and this school. This mother-of-pearl is not available commercially. To obtain it, you have to work with the raw shell, cutting it, thickening it and finally unfolding it to obtain a flat mother-of-pearl.

Teaching content and daily programme

Presentation of the « ormeaux » mother-of-pearl working techniques, using the tools and raw materials provided on site.

Making slides from unfolded abalone and turned grains.

Day 1:

Introduction of trainer and trainees

General theory on « ormeaux »

Presentation of the techniques and tools used

Choice

Cutting



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Setting thickness
Unfolding the mother-of-pearl

Day 2:

Transferring the slide
Pearl eye :
Selecting areas
Lathe cutting techniques
Evaluation of results, question and answer session, end of course

Teaching methods

- Lectures illustrated by photos, sketches and demonstrations in real-life situations.
- Supervised individual practice for each trainee
- At the end of the course, the trainers provide a summary of the problems encountered individually
- At the end of the course, trainees are tested on what they have learned and the results of their case studies are pooled
- A number of documents will be distributed during the course (theoretical notes, lists of products and addresses for purchasing them, etc.), A list of equipment common to all trainees will be sent with confirmation of enrolment
- A list of additional equipment adapted to each individual project (tools, raw materials, technical products) is defined in advance with the trainer. In both cases, this equipment is essential in order to follow the session. Trainees are invited to take notes and photos during the session.

Assesments procedures

- A telephone interview with the trainer before the course enables the trainee's project and needs to be assessed.
- Assessment of prior learning at the start of the course
- Achievement of the course objectives will be assessed :
 - Continuously, during the course, through interaction between the trainee and the trainer during individual practical exercises.
 - At the end of the course, by means of a questionnaire and a round table discussion at the end of the course.
- A certificate of attendance will be issued.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

How to apply

Fill in the online registration form.

The form and the requirements questionnaire will be sent to the teacher to validate your enrolment. An interview may be necessary depending on your information.

Once the teacher has validated your enrolment, we will send you an email with the link to finalise your enrolment on the aladfi administrative website and proceed with payment.

Finally, you will receive an email with details of how to organise your trip, the list of materials to bring to the course and the welcome booklet.

For any questions during the process: campusformation@aladfi.com

Prices

Course fees (registration fee):

Trainees receiving funding: 520 euros

Trainees living abroad or not receiving funding: 260 euros

For information on accommodation, please contact campusformation@aladfi.com

Accessibility for people with disabilities

PSH contact: Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Your tutor

Boris FRITSCH has been a bow maker in Paris since 2004.

He specialises in the creation of cello and double bass bows for an international clientele of musicians.

Boris FRITSCH was born in Strasbourg in 1972. A graduate of the Mirecourt lutherie school, he also trained as a double bass player with Thierry Barbé, and was trained as a bow maker with Jean François Raffin.

Boris Fritsch passes on his know-how and skills as a trainer on two topics: bow camber and bow maintenance.

Awards :

2004 Concours Etienne Vatelot, Paris: mention for contemporary creation

2006 Violin Society of America 17th International competition, Baltimore: Certificate of merit



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

2007 The Strad RNCM Bow and Cello making competition, Manchester Gold price

2011 Concours Etienne Vatelot, Paris, second prize

2014 Violin Society of America 21st international competition, Indianapolis: Certificate of merit

2014 Violoncelle en Seine: Coup de cœur

2016 1st international Darling bow making competition, Amsterdam Grand Prix for a viola bow

2024 'Meilleur Ouvrier de France' title at the UMOF competition

Contacts

Information on course content / registration / accommodation, catering, logistics :
Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com
SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

**Restauration d'instruments anciens du quatuor à cordes,
Niveau Avancé**

<p>Formateur : Damien SAINMONT et Almuth McWILLIAMS</p> <p>Date : du mercredi 14 au jeudi 22 mai 2025 (les stagiaires seront impérativement sur place dès la veille pour l'évaluation à 17h00)</p> <p>Horaires : De 9h00 à 13h00 puis de 14h00 à 18h00 (à confirmer)</p> <p>Durée : 9 jours (66 heures) répartis sur 4 jours pleins de 7h45 /jour – 1 demi-journée de 4h et 4 jours pleins de 7h45/jour</p> <p>Lieu : Ferme de Villevafard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard</p> <p>Nombre maximum de stagiaires : 8</p> <p>Session dispensée en anglais (français et allemand parlé)</p>
--

Public visé par la formation et prérequis

- Professionnel luthier ayant pour objectif d'approfondir ses connaissances dans le domaine technique et hautement spécialisé de la restauration d'instruments anciens
- Avoir une activité professionnelle de quelques années, notamment en restauration, est souhaitable.

Prérequis :

- Etre luthier professionnel artisan ou salarié diplômé d'une école de lutherie
- L'entrée en stage nécessite impérativement d'apporter au moins un instrument nécessitant un travail de restauration et sur lequel il devra travailler pendant la formation.

Objectifs de la formation

1. Acquérir des savoirs et savoir-faire liés à l'activité de restauration d'instruments anciens. Les items travaillés sont, par exemple, en fonction des projets apportés par les stagiaires :
 - contrôle général de l'instrument à restaurer, relevé de l'état et du montage avant intervention, diagnostique, planification des travaux à réaliser, documentation des interventions,
 - nettoyage ou élimination des surfaces originales et non originales,



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

- techniques de moulage et façonnage de contreparties,
 - restauration de voûtes ou de parties déformées,
 - restauration de fractures (nettoyage, collage, renforcement, remplissage),
 - rebouchage des trous de chevilles,
 - retouches de vernis,
 - autres thèmes à définir en fonction des projets des étudiants, suite à l'entretien d'inscription
2. Etre capable de mettre en œuvre ou expérimenter diverses techniques propres au métier de luthier restaurateur parmi celles précédemment citées, en fonction de la valeur de l'instrument et de la complexité de l'intervention à réaliser.

En revanche, d'autres objectifs (par exemple restaurations de voûtes, restauration des fractures, retouches de vernis terminées...) ne pourront être menées à terme pendant la durée du stage mais les étudiants auront les connaissances nécessaires pour savoir les réaliser à postériori.

Contenu pédagogique

- réalisation de greffes en cas de parties manquantes ou déjà remplacées, en particulier techniques de pièces traversantes,
- consolidation de fractures d'importances structurelles, en particulier pièce d'âme),
- dégâts de vers,
- remplacement ou modification d'un ancien manche,
- autres thèmes suivant les demandes des étudiants au moment de l'analyse des projets.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Les supports d'enseignement se font par :
 - exposés illustrés par des photos,
 - croquis,
 - démonstration en situation réelle.
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire,
- Une synthèse des problématiques rencontrées individuellement est proposée par les formateurs en fin de stage,



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas,
- Quelques documents seront distribués durant le stage (notes théoriques, listes de produits et adresses pour les acquérir, ...),

La liste du matériel commun à tous les stagiaires est envoyée avec la confirmation d'inscription.

Une liste de matériel complémentaire adaptée au projet(s) individuel(s) de chacun (outillage, matières premières, produits techniques) est définie en amont avec le formateur.

Dans les deux cas, ce matériel est impératif pour pouvoir suivre la session.

Les stagiaires sont invités à prendre des notes et des photos pendant les interventions.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et les formateurs lors du contrôle des travaux pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde en fin de journée.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

stagiaires bénéficiant de financements : 1 800 euros

stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : 900 euros

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référent PSH : Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Vos formateurs

Après des études scientifiques, **Damien SAINMONT** (<http://damiensainmont.com/>) décide de suivre sa passion première et rejoint l'école de lutherie de Newark d'où il sort diplômé avec mention en 2004. La même année il participe au 1er concours de lutherie de l'Association Britannique de Lutherie (BVMA) et remporte le prix étudiant.

Damien SAINMONT part ensuite se former successivement dans les ateliers mondialement renommés de Florian Leonhard à Londres, Pierre Mastrangelo à Lausanne et Kogge-Gateau à Berlin. Rapidement on lui confie des instruments de prestige à mesure que ses compétences en restauration se révèlent. Pendant plus de 10 ans, il y acquiert et développe à la fois des techniques héritées de la longue tradition de Hills&Sons et J&A Beare ainsi que des techniques nouvelles et avant-gardistes. Il participe régulièrement à des stages et ateliers réunissant les meilleurs spécialistes internationaux de la profession.

En 2015, il installe à Lausanne son propre atelier où il poursuit ses activités de restaurateur. Convaincu que les plus hauts niveaux de compétences ne peuvent être acquis que par l'échange de connaissance, Damien privilégie une collaboration étroite avec ses collègues. Il explore sans cesse de nouvelles techniques et matériaux, tout en s'attachant à une approche très éthique et conservatrice de la restauration.

Soucieux de pouvoir transmettre à son tour, il intervient désormais en tant que formateur, dans le cadre de la formation professionnelle.

Almuth McWILLIAMS a étudié à la célèbre école de lutherie de Mittenwald, en Allemagne, de 1998-2001.

Après avoir obtenu son diplôme, elle a commencé à travailler dans l'atelier de Kevin Gentges et Felix Scheit à Berlin où elle a acquis son expérience dans tous les domaines importants de l'activité de luthier : fabrication, réparation, restauration mais aussi vente et réglage.

A partir de 2002, elle rejoint l'atelier de Daniel Kogge et Yves Gateau où elle se concentre sur la restauration de beaux Instruments anciens. Au cours de sa carrière, elle a fréquemment participé à des ateliers de restauration en Angleterre et en Italie.

En 2019, elle a commencé à enseigner la restauration d'instruments pour la BVMA à West Dean.

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique :

Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Restoration of quartet instruments : Advanced level

<p>Teachers : Damien SAINMONT et Almuth McWILLIAMS</p> <p>Date : from wednesday 14 until 22 May 2025 (trainees must be on site the day before for the 5 p.m. assessment)</p> <p>Schedules : from 9h00 to 13h00 and 14h00 to 18h00</p> <p>Lenght 9 days (66 hours) spread over 4 full days of 7h45/day - 1 half-day of 4 hours and 4 full days of 7h45/day</p> <p>Venue : Ferme de Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard</p> <p>Maximum number of trainees: 8</p> <p>Course given in english (french and german spoken)</p>

Target audience and prerequisite

- Professional luthiers wishing to deepen their knowledge in the highly specialised technical field of restoring period instruments.

- A few years' professional experience, particularly in restoration, is desirable.

Prerequisites :

- To be a professional violin maker, craftsman or employee with a diploma from a violin making school.

- To enter the course, students must bring with them at least one instrument requiring restoration work, on which they will be required to work during the course.

Course aims

Acquire knowledge and skills related to the activity of restoring period instruments. The items worked on are, for example, depending on the projects brought in by the trainees :

o general inspection of the instrument to be restored, survey of the condition and set up before work is carried out, diagnosis, planning of the work to be done, documentation of the work carried out,

o cleaning or removal of original and non-original surfaces,

o Moulding techniques and shaping of counterparts,



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

- o restoration of vaults or deformed parts,
 - o restoration of fractures (cleaning, gluing, reinforcement, filling),
 - o filling in dowel holes,
 - o touching up varnish,
 - o other themes to be defined according to the students' projects, following the enrolment interview.
2. To be able to use or experiment with various techniques specific to the trade of violin maker-restorer from among those listed above, depending on the value of the instrument and the complexity of the work to be carried out.
On the other hand, other objectives (e.g. restoration of arches, restoration of fractures, retouching of varnish, etc.) cannot be completed during the course but students will have the necessary knowledge to be able to carry them out afterwards.

Course contents

- Grafting of missing or already replaced parts, in particular through-piece techniques,
- consolidation of structurally important fractures, in particular web parts),
- worm damage,
- replacement or modification of an old handle,
- other topics as requested by the students when the projects are analysed.

Teaching methods

- Teaching aids include :
 - o presentations illustrated with photos,
 - o sketches
 - o demonstrations in real-life situations.
- Supervised individual practice for each trainee,
- At the end of the course, the trainers provide a summary of the problems encountered individually,
- At the end of the course, trainees are tested on what they have learned and the results of their case studies are pooled,



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com
SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

- A number of documents will be distributed during the course (theoretical notes, lists of products and addresses for purchasing them, etc.),

A list of equipment common to all trainees will be sent with confirmation of enrolment.
A list of additional equipment adapted to each individual project (tools, raw materials, technical products) is defined in advance with the trainer.
In both cases, this equipment is essential in order to follow the session.

Trainees are invited to take notes and photos during the session.

Evaluation methods

Achievement of the training objectives will be assessed :

- Continuously, during the course, through interaction between the trainee and the trainers during the individual practical exercises.
- At the end of the session, by means of a questionnaire and a round table discussion at the end of the day.

A certificate of attendance will be issued.

Access procedures

Complete the online registration request form. The form and questionnaire of the requirements are sent to the teacher to validate your registration. A conversation may be needed depending on your information. Once the validation has been completed by the teacher, we send you an email with the link to complete your application on the aladfi administrative website and proceed to payment. Finally, you will receive an email with details for organising your trip, the list of materials to bring to the course and the welcome booklet. For any question during the process: campusformation@aladfi.com

Prices

Registration price (not including B&B, transport) :

Trainees with a financing file (either via OPCO, FAFCEA or France Travail) : 1 800 euros

Trainees not working in France or not having a financing file : 900 euros

For any question regarding B&B, please contact campusformation@aladfi.com

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter campusformation@aladfi.com

Disabilities

Contact for persons with situation of disabilities :

Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Your teachers

After studying science, Damien SAINMONT (<http://damiensainmont.com/>) decided to follow his first passion and joined the Newark School of Violin Making, graduating with honours in 2004. That same year he took part in the 1st British Violinmaking Association (BVMA) competition and won the student prize.

Damien SAINMONT then went on to train in the world-renowned workshops of Florian Leonhard in London, Pierre Mastrangelo in Lausanne and Kogge-Gateau in Berlin. He was soon entrusted with prestigious instruments as his restoration skills came to the fore. For more than 10 years, he acquired and developed both techniques inherited from the long tradition of Hills&Sons and J&A Beare and new, avant-garde techniques. He regularly takes part in courses and workshops with the best international specialists in the field.

In 2015, he set up his own workshop in Lausanne, where he continues to work as a restorer. Convinced that the highest levels of skill can only be acquired through the exchange of knowledge, Damien favours close collaboration with his colleagues. He is constantly exploring new techniques and materials, while maintaining a highly ethical and conservative approach to restoration.

Keen to pass on his knowledge, he now works as a trainer in the field of professional training.

Almuth McWILLIAMS studied at the renowned school of violin making in Mittenwald, Germany, from 1998-2001.

After graduating, she began working in the workshop of Kevin Gentges and Felix Scheit in Berlin, where she gained experience in all the important areas of violin making: construction, repair, restoration, as well as sales and tuning.

In 2002, she joined the workshop of Daniel Kogge and Yves Gateau, where she concentrated on the restoration of fine old instruments.

restoration of fine old instruments. Throughout her career, she has frequently taken part in restoration workshops in England and Italy.

In 2019, she began teaching instrument restoration for the BVMA in West Dean.

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique :

Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Préparation et l'application des vernis à l'huile de lutherie :
perfectionnement

Formateur : Tony ECHAVIDRE

Date : du lundi 12 au vendredi 16 mai 2025 (inclus)
(les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Horaires : De 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00 (à confirmer)

Durée : 5 jours (40h)

Lieu : Ferme de Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard

Nombre maximum de stagiaires : 9

Session dispensée en français (traduction anglaise)

Public visé par la formation et prérequis

Cette formation s'adresse aux luthiers professionnels, ayant déjà une connaissance des vernis à l'huile, mais peu d'expérience ou n'ayant pas une complète satisfaction de leur vernis et/ou de leur technique de vernissage. Les stagiaires devront venir avec un instrument non verni pour mettre en pratique les étapes et opérations du programme.

Objectifs de la formation

Application – Finition

Le but du stage est de pouvoir maîtriser la finition des instruments dans son ensemble, du fond de bois jusqu'au polissage de la couche finale de vernis.

Ce stage est axé sur la mise en pratique, complétée par une connaissance théorique des propriétés des matériaux.

Dans cet atelier de cinq jours, les stagiaires seront guidés lors du processus de vernissage, du fond de bois à la préparation des couches pigmentés, ainsi que la réalisation de plusieurs recettes de vernis identiques à ceux utilisés pendant le stage.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

Les stagiaires repartiront avec une meilleure compréhension du processus de vernissage et une plus grande confiance dans le résultat grâce à l'acquisition de nouvelles compétences.

Sommaire:

1. Phase initiale

La finition du bois

La mise en teinte

2. Fond de bois (comparatifs)

- Les encollages
- Les enduits / apprêts
- Le bouche-porage
- Les émulsions

3. Mise en application

- Séchage et polymérisation des couches de vernis ; épaisseur et nombre de couches
- Préparation et incorporation de pigments dans un médium
- Le choix des pinceaux en fonction de la viscosité
- Les différents pigments utilisés en lutherie

4. Finition

- Égrenage, ponçage de la surface
- Travail de finition autour des rendus satinés et brillants en lien avec l'état de surface
- Étude sur les usures, la patine et les craquelés

Confection des vernis

Le but sera d'appréhender les paramètres déterminant pour concevoir le ou les vernis propres aux besoins de chacun, en approfondissant toutes les étapes du processus qui seront très utiles pour réaliser de futur vernis faits maison : la résine, le lavage de l'huile, les choix de température, la fluorescence, les ustensiles et siccatifs qui entrent dans la préparation des vernis.

Nous prendrons également le temps de partager les astuces, trucs d'ateliers et autres coups de main permettant d'avoir à disposition des outils pratiques à déployer en fonction du rendu recherché.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

Par rapport aux objectifs du stage II, il est conseillé de venir avec un instrument déjà teinté, ou dans le cas de la patine, déjà verni.

Sommaire :

- Préparation des huiles siccatives ; *lavage, comportement à la chaleur et à l'oxydation ; amélioration des caractéristiques recherchées.*
- Cuisson de plusieurs types de résines, *comportement à la chaleur et à l'oxydation.*
- Les ustensiles et l'impacte sur la cuisson des résines
- Préparation des vernis à l'huile (gras et maigre), *formulation, assemblage et dilution.*
- Les colorants naturels qui entrent dans la composition de certains vernis
- Les différents types de diluants
- Les siccatifs
- Filtration et stockage

Contenu pédagogique et programme journalier

Jour 1 (principalement théorique)

Matin :

- Tour de table de chaque stagiaire et présentation de la méthodologie
- Questions/réponses sur les attentes et la réalisation
- Préparation de l'échantillonnage

Après-midi :

- Présentation du matériel et du séquençage des cuissons
- Recommandation et matériel de sécurité
- les différents types de vernis (gras et maigres)
- Les différents types de résines
- Les huiles siccatives qui rentrent dans la composition des vernis.
- Comportement à la chaleur et à l'oxydation des huiles et des résines

Jour 2

Matin :

- Mécanismes de changement de la couleur du bois
- Le rayonnement U.V et photodégradation
- Essais de teintures oxydatives en jouant sur le pH et les réactions chimiques
- Encollages, imprégnations et mélanges complexes (émulsions, ajout de colorants etc.)



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Après-midi :

- Préparation des résines et des huiles (amélioration de la siccativité, pré-cuissons)
- Matériel, installation, température et temps de cuisson
- Les additifs, leur rôle et leur influence (catalyseurs, siccatifs)

Jour 3

Matin :

- Mise en lumières du rendu en rapport avec l'état de surface
- Essais sur les bouches porages
- Validation des essais des teintes et fonds de bois et application sur l'instrument

Après-midi :

- les colorants naturels qui rentrent dans la composition de certains vernis.
- Les différents types de diluants
- Le ratio huile/résine/diluant

Jour 4

Matin :

- Application de la 1ère couche de vernis
- technique d'application, réglage de la viscosité et lien avec le pinceau

Après-midi :

- Les différents combinaisons et assemblages résines/huiles
- Filtration et stockage
- Remise de flacons à chaque stagiaire

Jour 5

Matin :

- Travail autour des pigments
- Application de la couche colorée

Après-midi :

- Bilan de la semaine, temps de réflexion et d'échange
- Discussion des étapes à venir, conseils

Le déroulement du programme journalier sera susceptible d'être adapté en fonction de l'avancée des travaux pratiques.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Moyens et méthodes pédagogiques

- Démonstration
- Livret de formation
- Photographies d'instruments
- Référence des propriétés physiques et chimiques
- Optique

Modalités d'évaluation

L'évaluation des stagiaires en fin de stage est basée sur l'observation du formateur tout au long des mises en pratique par les stagiaires.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

stagiaires bénéficiant de financements : 1 200 euros

stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : 600 euros

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référent PSH : Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Votre formateur



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

Luthier depuis 2002, **Tony ECHAVIDRE** a mené depuis plus d'une dizaine d'année, un travail de fond en expérimentant de nombreuses recettes et applications qui l'ont aidé à comprendre davantage l'alchimie des vernis à l'huile.

Un travail de longue haleine et beaucoup de persévérance lui ont permis de reprendre et de mettre en œuvre des formulations de vernis les plus naturelles possible répondant aux critères de transparence, d'élasticité, de lumière, de mise en œuvre, de séchage et de couleur recherchés de nos jours. En tant qu'utilisateur, il est également soucieux de connaître la source, la qualité et les méthodes utilisées pour obtenir et préparer les matières premières qui rentrent dans la composition des vernis.

La démarche qu'il souhaite transmettre commence par réinterpréter des procédés anciens pour maîtriser les bases, avoir une vision complète du processus de vernissage et ensuite développer son propre système.

C'est sur la base de ces connaissances que Tony ECHAVIDRE met en place une formation en deux modules qu'il anime en tant que formateur.

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique :

Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Coloration des vernis à l'huile de la Renaissance

Formateur : Pierre FLAVETTA

Date : du lundi 12 au vendredi 16 mai 2025 inclus
(les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Horaires : 8:30 – 12:30 et 14:00 à 18:00

Durée : 5 jours (40h)

Lieu : Ferme de Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard

Nombre maximum de stagiaires : 10

Session dispensée en anglais (français parlé)

Public concerné et prérequis

Professionnel luthier souhaitant approfondir ses connaissances sur les vernis et les colorants de la Renaissance italienne.

Prérequis :

Être luthier professionnel, artisan ou salarié, diplômé d'une école de lutherie.
Avoir une expérience minimale dans l'utilisation des vernis à l'huile.

Objectifs de la formation

1. Acquérir les connaissances historiques et modernes des techniques et des matériaux utilisés dans la coloration des vernis à travers l'Histoire.
2. Comprendre les mécanismes optiques et physico-chimiques impliqués dans la coloration des vernis.
3. Maîtriser l'application des différentes techniques de coloration des vernis, notamment :
 - l'utilisation des pigments,
 - les colorants solubles et leur fixation,
 - les cuissons de résines,
 - les cuissons avec des réactifs métalliques.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

4. Comprendre les mécanismes esthétiques de la couleur dans des systèmes transparents.
5. Savoir composer une couleur “dynamique” dans un système transparent.
6. Aborder les techniques de retouches des vernis à l’huile

Contenu de la formation

Sujets abordés pendant la formation :

- Cours théorique sur l’histoire des vernis colorés à travers les époques.
- Cours théorique sur les pigments : leur histoire, leur préparation, leurs mécanismes et leurs utilisations.
- Atelier pratique sur l’utilisation des pigments transparents.
- Atelier pratique sur la retouche avec l’aérographe et les vernis à l’eau
- Cours théorique sur les colorants solubles et leur fixation.
- Atelier pratique sur la cuisson des vernis avec colorants solubles et leur fixation.
- Étude théorique sur la cuisson des résines.
- Atelier pratique sur la cuisson des résines.
- Cours théorique sur les mécanismes de perception de la couleur et des systèmes transparents.
- Atelier pratique sur la composition des couleurs et la retouche des vernis à l’huile

Contenu pédagogique et programme journalier

Jour d’arrivée

- Présentation des formateurs et des stagiaires.
- Évaluation par les formateurs de l’expérience des stagiaires.

Jour 1

- Théorie générale des vernis colorés et leur histoire.
- Étude de la composition des vernis à l’huile pour la retouche et pour la fabrication
- Présentation des matériaux colorants
- Atelier pratique sur les différentes techniques d’application du vernis
- Atelier pratique sur la retouche avec l’aérographe et les vernis à l’eau



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Jour 2

- Théorie et histoire des pigments transparents (étude des phénomènes optiques et implications esthétiques).
- Étude des analyses modernes effectuées sur les instruments de Stradivarius.
- Atelier pratique sur l'utilisation des pigments de la Renaissance et modernes.

Jour 3

- Théorie et histoire des colorants solubles et de leur fixation dans les vernis à l'huile.
- Étude de l'utilisation de la résine d'aloë du Cap et de Socotra dans l'Histoire.
- Cuisson des résines d'aloë dans le vernis.

Jour 4

- Étude de l'utilisation de la garance dans l'Histoire.
- Étude de l'utilisation de la garance comme colorant soluble et des mécanismes chimiques impliqués.

Jour 5

- Étude de la perception de la couleur et de l'esthétique des systèmes transparents.
- Atelier pratique : comment composer une couleur dynamique ?
- Atelier pratique sur les retouches de vernis **à l'huile**.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Les supports d'enseignement se font par :
 - power point,
 - croquis,
 - démonstration en situation réelle.
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire,
- Une synthèse des problématiques rencontrées individuellement est proposée par les formateurs en fin de stage,
- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas,



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

La liste du matériel commun à tous les stagiaires est envoyée avec la confirmation d'inscription. Une liste de matériel complémentaire adaptée au projet(s) individuel(s) de chacun (outillage, matières premières, produits techniques) est définie en amont avec le formateur.

Dans les deux cas, ce matériel est impératif pour pouvoir suivre la session.

Les stagiaires sont invités à prendre des notes et des photos pendant les interventions.

Modalités d'évaluation

L'évaluation des stagiaires en fin de stage est basée sur l'observation du formateur tout au long des mises en pratique par les stagiaires.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

stagiaires bénéficiant de financements : 1 300 euros

stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : 650 euros

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référent PSH : Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Le formateur : Pierre FLAVETTA

Après des études en gestion forestière avec une spécialisation en botanique et sélection du bois, **Pierre Flavetta** décide de suivre sa vocation et intègre l'Istituto d'Istruzione Superiore Antonio Stradivari à Crémone, où il obtient son diplôme de luthier en 2015. Passionné par les matériaux de vernis et les reproductions d'instruments anciens, il affine son expertise en collaborant avec des ateliers prestigieux, notamment celui de **Filippo Fasser à Brescia**.

Depuis 2018, Pierre exerce en tant qu'indépendant, se consacrant à la fabrication et à la restauration d'instruments historiques. Il s'est également spécialisé dans les vernis, en approfondissant les techniques traditionnelles et en explorant de nouvelles approches. Ses recherches et ses connaissances lui ont valu une reconnaissance internationale, notamment par sa participation à des conférences, ateliers, et publications dans des revues spécialisées telles que *The Strad*.

Convaincu que l'échange de connaissances est essentiel à l'excellence dans son métier, il partage aujourd'hui son savoir en tant que conférencier et formateur, intervenant dans des institutions prestigieuses telles que **Casa Stradivari à Crémone**, l'**Académie Rainier III de Monaco**, et l'**Academia di Liuteria Piemontese ainsi que dans les ateliers mondialement renommés de Florian Leonhard à Londres et d'Éric Blot à Crémone**.

Soucieux de préserver et transmettre les techniques anciennes tout en intégrant les avancées modernes, Pierre Flavetta s'impose comme une figure incontournable dans le domaine de la lutherie et de la préparation des vernis.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Coloration of Renaissance Oil Varnishes

Teacher : Pierre FLAVETTA

Date: from Monday 12th of May to Friday 16th of May 2025 inclusive (trainees are invited to arrive the day before)

Duration: 40 hours spread over 5 days

Hours: 8:30 till 12:30 am and 2 till 6pm

Workshop location:

Villefavard Farm Limousin, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, FRANCE

Maximum number of trainees: 10

Session taught in English (French spoken)

Target audience for training and prerequisites

Professional luthiers looking to deepen their understanding of Renaissance Italian varnishes and colorants. Professional luthier (artisan or employee) with a degree from a luthiery school.

Minimum experience in the use of oil varnishes.

Course aims

1. Gain historical and modern knowledge of techniques and materials used for varnish coloration throughout history.
2. Understand the optical and physico-chemical mechanisms involved in varnish coloration.
3. Master the application of various varnish coloration techniques, including:
 - Use of pigments,
 - Soluble dyes and their fixation,
 - Resin cooking,
 - Resin cooking with metallic reagents.
4. Understand aesthetic mechanisms of color in transparent systems.
5. Learn to create a "dynamic" color in a transparent system.
6. Techniques for retouching oil varnishes



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Course contents

- Theoretical lessons on the history of colored varnishes over time.
- Practical workshop on retouching with airbrush and water-based varnishes
- Theoretical lessons on pigments: their history, preparation, mechanisms, and uses.
- Practical workshop on using transparent pigments. Theoretical lessons on soluble dyes and their fixation.
- Practical workshop on cooking varnishes with soluble dyes and their fixation.
- Theoretical study of resins cooking.
- Theoretical study on resin cooking.
- Practical workshop on resin cooking.
- Theoretical lessons on the mechanisms of color perception in transparent systems.
- Practical workshop on color composition and retouching oil varnishes.

The 5 days course curriculum

Arrival Day

- Introduction of instructors and participants.
- Evaluation of participants' experience by instructors..

Day 1

- General theory of colored varnishes and their history.
- Study of oil varnish composition for retouch and manufacturing.
- Introduction to coloring materials.
- Practical workshop on various varnish application techniques.

Practical workshop on retouch with airbrush and water-based

Day 2

- Theory and history of transparent pigments (study of optical phenomena and aesthetic implications).
- Study of modern analyses conducted on Stradivarius instruments.
- Practical workshop on using Renaissance and modern pigments.

Day 3

- Theory and history of soluble dyes and their fixation in oil varnishes.
- Study of the historical use of aloe resin from Cape and Socotra.
- Cooking aloe resins in varnish.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Day 4

- Study of the historical use of madder.
- Study of madder as a soluble dye and the chemical mechanisms involved.

Day 5

- Study of color perception and the aesthetics of transparent systems.
- Practical workshop: how to create a dynamic color?
- Practical workshop on oil varnish touch-ups.

Teaching methods

- Teaching tools include:
 - PowerPoint presentations,
 - Sketches,
 - Real-life demonstrations.
- Individual hands-on practice for each participant.
- Summary of individual issues presented by instructors at the end of the session.
- Final evaluation of skills and collective discussion of case study results.

Participants will receive a list of common materials with their registration confirmation. Additional materials tailored to individual projects (tools, raw materials, technical products) will be determined in advance with the instructor. These materials are mandatory for attending the session. Participants are encouraged to take notes and photos during sessions.

Access procedures

Complete the online registration request form. The form and questionnaire of the requirements are sent to the teacher to validate your registration. A conversation may be needed depending on your information. Once the validation has been completed by the teacher, we send you an email with the link to complete your application on the aladfi administrative website and proceed to payment. Finally, you will receive an email with details for organising your trip, the list of materials to bring to the course and the welcome booklet. For any question during the process: campusformation@aladfi.com

Price

Registration price (not including B&B, transport) :
Trainees with a financing file (either via OPCO, FAFCEA or France Travail) : 1 300 euros
Trainees not working in France or not having a financing file : 650 euros



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

For any question regarding B&B, please contact campusformation@aladfi.com

Disabilities

Contact for persons with situation of disabilities :
Mélanie Kaltenbach melianekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Your teacher: Pierre Flavetta

After studying forestry management with a specialization in botany and wood selection, Pierre Flavetta decided to pursue his passion and enrolled at the Istituto d'Istruzione Superiore Antonio Stradivari in Cremona, where he graduated as a luthier in 2015. Passionate about varnish materials and the reproduction of antique instruments, he honed his expertise by collaborating with prestigious workshops, including Filippo Fasser in Brescia.

Since 2018, Pierre has been working independently, dedicating himself to the creation and restoration of historical instruments. He has also specialized in varnishes, delving into traditional techniques while exploring new approaches. His research and knowledge have earned him international recognition through participation in conferences, workshops, and publications in specialized journals such as *The Strad*.

Convinced that knowledge exchange is essential to achieving excellence in his field, Pierre now shares his expertise as a lecturer and trainer, contributing to renowned institutions such as Casa Stradivari in Cremona, the Académie Rainier III in Monaco, and the Academia di Liuteria Piemontese, as well as world-famous workshops like Florian Leonhard in London and Éric Blot in Cremona.

Committed to preserving and transmitting traditional techniques while incorporating modern advancements, Pierre Flavetta has established himself as a leading figure in the field of lutherie and varnish preparation.

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique :
Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

**Montages et réglages de sonorité des instruments du quatuor à
cordes.**

Analyse, méthodes et techniques

Formateur : Philippe MAHU

Date : du mercredi 21 au dimanche 25 mai 2025
(les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Horaires : De 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00 (à confirmer)

Durée : 5 jours (40 heures)

Lieu : Ferme de Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard

Nombre maximum de stagiaires : 8

Session dispensée en français (et en anglais si nécessaire)

Public visé par la formation et prérequis

Luthier professionnel souhaitant :

- acquérir des bases solides de montages et de réglages des instruments,
- se perfectionner dans ce domaine,
- expérimenter des points de vue et techniques divers.

Prérequis :

- Etre luthier professionnel artisan ou salarié diplômé d'une école de lutherie (n° registre métier/nom de l'employeur/nom de l'école de lutherie ET année du diplôme)

Objectifs de la formation

Permettre au stagiaire d'être autonome pour :

- l'étude de cas d'un instrument à monter et régler,
- l'analyse des échanges éventuels qu'il a eus avec le musicien,
- la mise en œuvre des techniques nécessaires à la réalisation du projet.

Acquérir, approfondir et maîtriser tous les aspects du montage d'un instrument du quatuor en s'intéressant à l'ergonomie et à l'optimisation des réglages de sonorité pour les violons, altos et violoncelles.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

La formation permettra au stagiaire :

- d'apprendre à conduire l'analyse de cas de manière structurée,
- de savoir définir un plan d'intervention,
- d'appliquer les méthodes et techniques présentées

Contenu pédagogique

Les thèmes étudiés lors de la formation sont les suivants :

- Architecture du montage : proportion manche/diapason, renversement, appui, poiriette, angle des cordes au chevalet,
- Ergonomie : forme et dimensions du manche, hauteurs et espacement des cordes, choix de mentonnière,
- Travail de l'ébène : touche, sillet du haut, sillet du bas: mesures et techniques,
- Âmes : matériaux, dimensions, technique d'ajustage et de réglages,
- Chevalets : modèles, matériaux, découpes, courbures, etc...,
- Chevilles, cordiers, mentonnières, cordes,
- Protocoles d'écoute des instruments, échanges avec les musiciens/clients, diagnostics et mise en œuvre des réglages.

Sur demande des stagiaires en amont, d'autres thèmes connexes pourront être abordés et mis en œuvre.

Programme journalier

Le déroulement de la formation se fait en suivant la trame des présentations théoriques du formateur et en fonction des projets et cas d'étude de chaque stagiaire. Le programme journalier est donc susceptible d'être adapté en fonction de l'avancée des travaux. Le stage commencera par l'étude des instruments présentés par les stagiaires et la mise en place d'un programme individuel pour la semaine.

Les sujets théoriques feront l'objet de présentations quotidiennes en groupe :

Jour 1 - Architecture du montage et ergonomie

Jour 2 - Travail de l'ébène : mesures, méthodologie et techniques

Jour 3 - Âmes : méthodologie, techniques et protocoles de réglages

Jour 4 - Chevalets : principes et méthodes



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Jour 5 - Chevilles, cordiers, mentonnières, cordes

Des moments seront réservés durant tout le déroulé du stage pour des auditions et des essais de réglages dans le cadre de l'atelier. Des essais se feront également dans la salle de concert en interaction avec des musiciens professionnels en résidence sur le campus du stage.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Théorie avec illustration sous forme numérique (document PDF, vidéo, photos) et par présentation d'objets d'études,
- Mise en pratique par démonstration,
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire,
- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas.

L'entrée en stage nécessite impérativement d'apporter :

- ses propres outils d'analyse et d'intervention (la liste d'outillage et de fournitures est transmise au moment de la confirmation d'inscription),
- un instrument monté et réglé pour en faire une évaluation en tout début de stage avec le formateur,
- un ou plusieurs instruments prêts à être montés. Un diagnostic sera fait avec le formateur et un programme d'intervention sera établi pour la durée du stage,
- Ordinateur ou nécessaire à la prise de notes.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle de l'avancement des projets individuels,
- En fin de session, par un bilan individuel et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif [aladfi](http://aladfi.com) et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

stagiaires bénéficiant de financements : 1 300 euros

stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : 650 euros

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référent PSH : Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Votre formateur

Très tôt passionné par la pratique instrumentale et le travail du bois, **Philippe MAHU** entre en formation de 1981 à 1986 dans l'atelier de Joël Mentec, où il fabrique durant ces 5 années des violoncelles et principalement des contrebasses.

En 1988, il entre dans la prestigieuse Maison d'Etienne Vatelot, Maître Luthier à Paris, où il se spécialise dans la haute restauration et le réglage des instruments du quatuor à cordes. Il a alors le privilège de travailler sur les instruments des plus grands Maîtres pour des musiciens très exigeants.

A ce jour, il exerce son métier en collaboration avec Jean-Jacques Rampal, successeur d'Etienne Vatelot, où il a la responsabilité de l'atelier.

Fort de toute cette expérience et inspiration, il commence en 2002 la fabrication de ses propres instruments et, depuis 2014, il partage son temps entre la Maison Vatelot-Rampal et sa passion pour la facture des instruments du quatuor.

« Meilleur Ouvrier de France » en 2004 et membre du jury de ce même concours en 2011 et 2018, la qualité de son travail a été récompensée lors de prestigieux Concours Internationaux de Lutherie : Premier prix Alto (Viola's 2009) et membre du jury (Viola's 2014), Médaille d'Or Alto (Mittenwald 2010), Médaille d'Or Violon (Paris 2011) Concours International de Lutherie, de la Ville de Paris « Etienne Vatelot », Prix du GLAAF « Groupement des Luthiers et Archetiers d'Art de France » Alto (Paris 2011) pour la qualité de la lutherie, Médaille d'Argent Alto (Cleveland 2012), Médaille de Bronze Violon (Mittenwald 2014), Mention Honorable Alto (Crémone 2015-2021), Médaille de Bronze Violon (Poznan 2016).



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE

Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET

Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique :

Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com

Workshop

Comme lors des précédentes éditions, en parallèle aux stages de formation continue, vous pouvez vous inscrire au workshop libre en lutherie ou en archèterie. Une occasion unique d'expérimenter des nouvelles pratiques avec vos collègues, de vous faire une petite session tranquille en dehors de votre atelier ou profiter de ce temps pour travailler sur des projets communs.

La durée est libre, avec un minimum de 3 jours et un maximum de 14 jours.
L'inscription est obligatoire.

Exemples de sujets

- atelier moulage de hausses et têtes d'archets historiques
- expérimentations avec les musiciens sur les instruments montés en blanc
- copie d'instruments anciens grâce à du matériel issus de scans 3D
- etc...

Vous pouvez bien sûr proposer des projets de travail à vos collègues ou nous envoyer des idées de thèmes qui vous tiennent à cœur à l'adresse : campusformation@aladfi.com

Inscription

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne dans l'onglet 'Campus International Aladfi' sur le site aladfi.com

Pour toute question: campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

CATALOGUE_FORMATIONS_2025_COMPLET
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024