

## Restauration d'instruments anciens du quatuor à cordes Niveau Avancé

**Formateur** : Damien SAINMONT et Almuth McWILLIAMS

**Date** : du mercredi 14 au jeudi 22 mai 2025

(les stagiaires seront impérativement sur place dès la veille pour l'évaluation à 17h00)

**Horaires** : De 9h00 à 13h00 puis de 14h00 à 18h00 (à confirmer)

**Durée** : 9 jours (66 heures) répartis sur 4 jours pleins de 7h45 /jour – 1 demi-journée de 4h et 4 jours pleins de 7h45/jour

**Lieu** : Ferme de Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard

**Nombre maximum de stagiaires** : 8

**Session dispensée en anglais** (français et allemand parlé)

### *Public visé par la formation et prérequis*

- Professionnel luthier ayant pour objectif d'approfondir ses connaissances dans le domaine technique et hautement spécialisé de la restauration d'instruments anciens
- Avoir une activité professionnelle de quelques années, notamment en restauration, est souhaitable.

Prérequis :

- Etre luthier professionnel artisan ou salarié diplômé d'une école de lutherie
- L'entrée en stage nécessite impérativement d'apporter au moins un instrument nécessitant un travail de restauration et sur lequel il devra travailler pendant la formation.

### *Objectifs de la formation*

1. Acquérir des savoirs et savoir-faire liés à l'activité de restauration d'instruments anciens. Les items travaillés sont, par exemple, en fonction des projets apportés par les stagiaires :
  - contrôle général de l'instrument à restaurer, relevé de l'état et du montage avant intervention, diagnostique, planification des travaux à réaliser, documentation des interventions
  - nettoyage ou élimination des surfaces originales et non originales,
  - techniques de moulage et façonnage de contreparties,
  - restauration de voûtes ou de parties déformées,
  - restauration de fractures (nettoyage, collage, renforcement, remplissage),
  - rebouchage des trous de chevilles,
  - retouches de vernis,
  - autres thèmes à définir en fonction des projets des étudiants, suite à l'entretien d'inscription

2. Etre capable de mettre en œuvre ou expérimenter diverses techniques propres au métier de luthier restaurateur parmi celles précédemment citées, en fonction de la valeur de l'instrument et de la complexité de l'intervention à réaliser.

En revanche, d'autres objectifs (par exemple restaurations de voûtes, restauration des fractures, retouches de vernis terminées...) ne pourront être menées à terme pendant la durée du stage mais les étudiants auront les connaissances nécessaires pour savoir les réaliser à posteriori.

### *Contenu pédagogique*

- réalisation de greffes en cas de parties manquantes ou déjà remplacées, en particulier techniques de pièces traversantes,
- consolidation de fractures d'importances structurelles, en particulier pièce d'âme),
- dégâts de vers,
- remplacement ou modification d'un ancien manche,
- autres thèmes suivant les demandes des étudiants au moment de l'analyse des projets.

### *Moyens et méthodes pédagogiques*

- Les supports d'enseignement se font par :
  - exposés illustrés par des photos,
  - croquis,
  - démonstration en situation réelle.
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire,
- Une synthèse des problématiques rencontrées individuellement est proposée par les formateurs en fin de stage,
- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas,
- Quelques documents seront distribués durant le stage (notes théoriques, listes de produits et adresses pour les acquérir, ...),

La liste du matériel commun à tous les stagiaires est envoyée avec la confirmation d'inscription.

Une liste de matériel complémentaire adaptée au projet(s) individuel(s) de chacun (outillage, matières premières, produits techniques) est définie en amont avec le formateur.

Dans les deux cas, ce matériel est impératif pour pouvoir suivre la session.

Les stagiaires sont invités à prendre des notes et des photos pendant les interventions.

### *Modalités d'évaluation*

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et les formateurs lors du contrôle des travaux pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde en fin de journée.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

## *Modalités d'accès*

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : [campusformation@aladfi.com](mailto:campusformation@aladfi.com)

## *Tarifs*

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

stagiaires bénéficiant de financements : 1 800 euros

stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : 900 euros

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter [campusformation@aladfi.com](mailto:campusformation@aladfi.com)

## *Accessibilité aux personnes en situation de handicap*

Réfèrent PSH : Mélanie Kaltenbach [melaniekaltenbach@icloud.com](mailto:melaniekaltenbach@icloud.com) +33 6 14 65 07 81

## *Vos formateurs*

Après des études scientifiques, **Damien SAINMONT** (<http://damiensainmont.com/>) décide de suivre sa passion première et rejoint l'école de lutherie de Newark d'où il sort diplômé avec mention en 2004. La même année il participe au 1er concours de lutherie de l'Association Britannique de Lutherie (BVMA) et remporte le prix étudiant.

Damien SAINMONT part ensuite se former successivement dans les ateliers mondialement renommés de Florian Leonhard à Londres, Pierre Mastrangelo à Lausanne et Kogge-Gateau à Berlin. Rapidement on lui confie des instruments de prestige à mesure que ses compétences en restauration se révèlent. Pendant plus de 10 ans, il y acquiert et développe à la fois des techniques héritées de la longue tradition de Hills&Sons et J&A Beare ainsi que des techniques nouvelles et avant-gardistes. Il participe régulièrement à des stages et ateliers réunissant les meilleurs spécialistes internationaux de la profession.

En 2015, il installe à Lausanne son propre atelier où il poursuit ses activités de restaurateur. Convaincu que les plus hauts niveaux de compétences ne peuvent être acquis que par l'échange de connaissance, Damien privilégie une collaboration étroite avec ses collègues. Il explore sans cesse de nouvelles techniques et matériaux, tout en s'attachant à une approche très éthique et conservatrice de la restauration.

Soucieux de pouvoir transmettre à son tour, il intervient désormais en tant que formateur, dans le cadre de la formation professionnelle.

**Almuth McWILLIAMS** a étudié à la célèbre école de lutherie de Mittenwald, en Allemagne, de 1998-2001.

Après avoir obtenu son diplôme, elle a commencé à travailler dans l'atelier de Kevin Gentges et Felix Scheit à Berlin où elle a acquis son expérience dans tous les domaines importants de l'activité de luthier : fabrication, réparation, restauration mais aussi vente et réglage.

A partir de 2002, elle rejoint l'atelier de Daniel Kogge et Yves Gateau où elle se concentre sur la restauration de beaux Instruments anciens. Au cours de sa carrière, elle a fréquemment participé à des ateliers de restauration en Angleterre et en Italie.

En 2019, elle a commencé à enseigner la restauration d'instruments pour la BVMA à West Dean.

## *Contacts*

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement,  
restauration, logistique :  
Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - [campusformation@aladfi.com](mailto:campusformation@aladfi.com)

# Restoration of quartet instruments

## Advanced level

**Teachers** : Damien SAINMONT et Almuth McWILLIAMS

**Date** : from wednesday 14 until 22 May 2025

**(trainees must be on site the day before for the 5 p.m. assessment)**

**Schedules** : from 9h00 to 13h00 and 14h00 to 18h00

**Length** 9 days (66 hours) spread over 4 full days of 7h45/day - 1 half-day of 4 hours and 4 full days of 7h45/day

**Venue** : Ferme de Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard

**Maximum number of trainees:** 8

**Course given in english** (french and german spoken)

### *Target audience and prerequisite*

- Professional luthiers wishing to deepen their knowledge in the highly specialised technical field of restoring period instruments.

- A few years' professional experience, particularly in restoration, is desirable.

Prerequisites :

- To be a professional violin maker, craftsman or employee with a diploma from a violin making school.

- To enter the course, students must bring with them at least one instrument requiring restoration work, on which they will be required to work during the course.

### *Course aims*

Acquire knowledge and skills related to the activity of restoring period instruments. The items worked on are, for example, depending on the projects brought in by the trainees :

o general inspection of the instrument to be restored, survey of the condition and set up before work is carried out, diagnosis, planning of the work to be done, documentation of the work carried out,

o cleaning or removal of original and non-original surfaces,

o Moulding techniques and shaping of counterparts,

o restoration of vaults or deformed parts,

o restoration of fractures (cleaning, gluing, reinforcement, filling),

o filling in dowel holes,

o touching up varnish,

o other themes to be defined according to the students' projects, following the enrolment interview.

2. To be able to use or experiment with various techniques specific to the trade of violin maker-restorer from among those listed above, depending on the value of the instrument and the complexity of the work to be carried out.

On the other hand, other objectives (e.g. restoration of arches, restoration of fractures, retouching of varnish, etc.) cannot be completed during the course but students will have the necessary knowledge to be able to carry them out afterwards.

### *Course contents*

- Grafting of missing or already replaced parts, in particular through-piece techniques,
- consolidation of structurally important fractures, in particular web parts),
- worm damage,
- replacement or modification of an old handle,
- other topics as requested by the students when the projects are analysed.

### *Teaching methods*

- Teaching aids include :

- o presentations illustrated with photos,
- o sketches
- o demonstrations in real-life situations.

- Supervised individual practice for each trainee,

- At the end of the course, the trainers provide a summary of the problems encountered individually,

- At the end of the course, trainees are tested on what they have learned and the results of their case studies are pooled,

- A number of documents will be distributed during the course (theoretical notes, lists of products and addresses for purchasing them, etc.),

A list of equipment common to all trainees will be sent with confirmation of enrolment.

A list of additional equipment adapted to each individual project (tools, raw materials, technical products) is defined in advance with the trainer.

In both cases, this equipment is essential in order to follow the session.

Trainees are invited to take notes and photos during the session.

### *Evaluation methods*

Achievement of the training objectives will be assessed :

- Continuously, during the course, through interaction between the trainee and the trainers during the individual practical exercises.

- At the end of the session, by means of a questionnaire and a round table discussion at the end of the day.

A certificate of attendance will be issued.

## *Access procedures*

Complete the online registration request form. The form and questionnaire of the requirements are sent to the teacher to validate your registration. A conversation may be needed depending on your information. Once the validation has been completed by the teacher, we send you an email with the link to complete your application on the aladfi administrative website and proceed to payment. Finally, you will receive an email with details for organising your trip, the list of materials to bring to the course and the welcome booklet. For any question during the process: [campusformation@aladfi.com](mailto:campusformation@aladfi.com)

## *Prices*

Registration price (not including B&B, transport) :  
Trainees with a financing file (either via OPCO, FAFCEA or France Travail) : 1 800 euros  
Trainees not working in France or not having a financing file : 900 euros

For any question regarding B&B, please contact [campusformation@aladfi.com](mailto:campusformation@aladfi.com)

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter [campusformation@aladfi.com](mailto:campusformation@aladfi.com)

## *Disabilities*

Contact for persons with situation of disabilities :  
Mélanie Kaltenbach [melaniekaltenbach@icloud.com](mailto:melaniekaltenbach@icloud.com) +33 6 14 65 07 81

## *Your teachers*

After studying science, Damien SAINMONT (<http://damiensainmont.com/>) decided to follow his first passion and joined the Newark School of Violin Making, graduating with honours in 2004. That same year he took part in the 1st British Violinmaking Association (BVMA) competition and won the student prize.

**Damien SAINMONT** then went on to train in the world-renowned workshops of Florian Leonhard in London, Pierre Mastrangelo in Lausanne and Kogge-Gateau in Berlin. He was soon entrusted with prestigious instruments as his restoration skills came to the fore. For more than 10 years, he acquired and developed both techniques inherited from the long tradition of Hills&Sons and J&A Beare and new, avant-garde techniques. He regularly takes part in courses and workshops with the best international specialists in the field. In 2015, he set up his own workshop in Lausanne, where he continues to work as a restorer. Convinced that the highest levels of skill can only be acquired through the exchange of knowledge, Damien favours close collaboration with his colleagues. He is constantly exploring new techniques and materials, while maintaining a highly ethical and conservative approach to restoration.

Keen to pass on his knowledge, he now works as a trainer in the field of professional training.

**Almuth McWILLIAMS** studied at the renowned school of violin making in Mittenwald, Germany, from 1998-2001.

After graduating, she began working in the workshop of Kevin Gentges and Felix Scheit in Berlin, where she gained experience in all the important areas of violin making: construction, repair, restoration, as well as sales and tuning.

In 2002, she joined the workshop of Daniel Kogge and Yves Gateau, where she concentrated on the restoration of fine old instruments.

restoration of fine old instruments. Throughout her career, she has frequently taken part in restoration workshops in England and Italy.

In 2019, she began teaching instrument restoration for the BVMA in West Dean.

### *Contacts*

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement,  
restauration, logistique :  
Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - [campusformation@aladfi.com](mailto:campusformation@aladfi.com)