

ASSOCIATION DES  
LUTHIERS & ARCHETIERS  
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA  
FACTURE INSTRUMENTALE

*Réparation et restauration d'instruments du quatuor :  
analyse, choix et techniques*

avec Iris CARR

*Public visé par la formation et prérequis*

Ce stage s'adresse aux luthiers professionnels du quatuor et aux luthiers du quatuor en cours de formation.

Il n'y a pas de prérequis. Néanmoins les stagiaires devront disposer impérativement d'un voire deux instruments à réparer/restaurer et utiliser leurs propres outils.

*Modalités d'organisation*

- Date : du lundi 24 au vendredi 28 juin 2019 inclus (les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)
- Durée : 40 heures réparties sur 5 jours
- Horaires : De 8h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00
- Lieu du stage : Le Bois de lutherie, 4 Rue de la Scierie, 25330 FERTANS
- Nombre maximum de stagiaires : 9
- Session dispensée en anglais

*Objectifs de la formation*

L'objectif de la formation est d'acquérir, d'approfondir et de maîtriser des techniques de réparation et de restauration nécessaires à la remise en état des instruments du quatuor (violon, alto, violoncelle).

Le stagiaire sera amené à présenter au formateur l'instrument et les outils dont il dispose pour déterminer avec lui, les étapes à réaliser. A cette occasion, le stagiaire apprendra à conduire l'analyse de cas de manière structurée et la mise en place du plan de réparation/restauration. Le stagiaire pratiquera ensuite les techniques présentées et ce, tout au long de la formation.

A l'issue de la formation, le stagiaire sera en mesure d'être autonome pour l'étude de cas d'un instrument à réparer ou à restaurer et pour la mise en œuvre des techniques nécessaires à la réalisation du projet.



ASSOCIATION DES  
LUTHIERS & ARCHETIERS  
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA  
FACTURE INSTRUMENTALE

*Contenu de la formation*

Les thèmes étudiés lors de la formation sont les suivants :

- Réparation de fracture sur table/fond/éclisses
- Doublures de talon
- Enture de manche
- Bords

Sur demande des stagiaires en amont, d'autres thèmes peuvent être abordés et mis en œuvre.

Pour mener à bien ces opérations, chaque stagiaire devra faire appel aux compétences suivantes :

- Observation
- Analyse
- Prise de décision
- Mise en œuvre de la restauration

Le formateur déterminera avec les stagiaires quelles sont les meilleures techniques à mettre en œuvre et si besoin, fournira de nouvelles approches techniques.

*Moyens et méthodes pédagogiques*

Les stagiaires apporteront un ou deux instruments endommagé(s) et nécessitant des réparations.

Le 1er jour, le formateur exposera les différentes techniques de restauration qu'il abordera. Ces techniques sont les plus couramment utilisées et couvrent la majorité des réparations à apporter aux instruments.

Dans un deuxième temps, le formateur déterminera avec chaque stagiaire, les différentes réparations/restauration à mener sur l'instrument. Cette analyse se fera en fonction des capacités techniques et du matériel apporté par le stagiaire.

A partir du 2eme jour, chaque stagiaire débutera son projet de réparations/restauration.

Le formateur suivra chaque stagiaire individuellement en fonction de son projet et de ses avancées.

Les exemples et méthodes seront présentés par le biais de supports photos et/ou démonstration(s) magistrale(s) avant mise en pratique par les stagiaires.



ASSOCIATION DES  
LUTHIERS & ARCHETIERS  
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA  
FACTURE INSTRUMENTALE

*Évaluation de la formation*

La formation n'est pas diplômante.

Une attestation de stage est remise aux stagiaires en fin de stage.

Une évaluation à chaud est faite par l'ensemble des stagiaires, de manière individuelle et transmise à l'organisme de formation.

Une évaluation à froid est faite par le formateur auprès de l'organisme de formation sur les aspects pédagogiques, méthodologiques et d'organisation.

*Votre formateur : Iris CARR*

Madame Iris CARR, luthière à Woodbridge (UK) spécialiste en restauration d'instruments et formatrice pour :

- Un atelier à Cologne en 2012
- West Dean Campus (UK) en 2015 et 2017
- Campus Oberlin (USA) en 2016 et 2018
- Tottori Violin Making School (Japon) en 2018
- Stages formation continue auprès des luthiers français et européens au Bois de Lutherie à Fertans

Mise à jour du document : 12 février 2019

