

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

‘Etude de l’archet et de son cambre’
avec Jean GRUNBERGER

Public concerné : professionnels luthiers et archetiers, musiciens
Durée : 40 heures sur 5 jours

L’avis des stagiaires

« Ce stage m'a ouvert de nouvelles perspectives quand à la compréhension du fonctionnement de l'archet. Cela m'a permis avec succès, d'aider des clients qui souvent ne se doutent pas de ce que l'on peut faire. Mon regard sur le choix des baguettes s'est enrichi de nouveaux paramètres très utiles. »

« Avant ce stage, je me contentais de redresser, et éventuellement de redonner un cambre "normal" à une baguette, mais sans comprendre véritablement les tenants et aboutissants de cette opération. Depuis, j'ai les moyens de connaître objectivement les limites d'une baguette (indépendamment du jeu du musicien en particulier), d'en faire l'analyse méthodique et donc d'oser un réglage qui marchera sans avoir obligatoirement l'apparence "normale". »

« On plonge dans le réglage d'un archet, ce qui ouvre tout un champ de possibilités qui était inconnu avant. Ça permet de juger facilement et rapidement des capacités d'une baguette même sans mèche. Une occasion aussi de faire une ou deux baguettes d'archet, ce qui pour un luthier est fort agréable. »

Descriptif du stage

Ce stage s’adresse à toute personne désireuse de connaître le fonctionnement de l’archet et le rôle prépondérant du cambre sur ses qualités de jeu et sa sonorité, en confrontant les impressions, idées préconçues ou intimes convictions avec des mesures précises et des règles simples.

Pour des raisons pratiques, cette formation sera basée sur l’archet de violon, sachant que tous les acquis seront applicables sur toutes les autres catégories d’archets.

Pour garantir la qualité du stage, le nombre de stagiaires sera limité à 10 par session.
Ce stage peut également être proposé en langue anglaise.

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Objectif

COMPETENCES DEVELOPPEES :

- apprendre à regarder un archet.
- la connaissance du fonctionnement de l'archet et de toutes ses parties.
- la technique et les règles pour la réalisation d'un cambre.
- une méthode d'analyse du potentiel d'une baguette
- la technique de réalisation d'un diagnostic et du contrôle-qualité du résultat obtenu après intervention.

Planning

Horaires : 8h30 – 12h30 et 14h30 – 18h30.

Les horaires et temps de pause peuvent être adaptés par le formateur en fonction du déroulement du programme.

Jour 1 :

Analyse de toutes les parties de l'archet et exposition des règles régissant son fonctionnement (un peu d'observation, de physique, d'acoustique et de logique),
Présentation des outils de mesure,
Démonstration, explication pratique et théorique de la technique du cambrage.

Jour 2 :

Apprentissage du regard de l'archetier,
Cette étape essentielle donnera au stagiaire l'occasion unique d'acquérir cette manière de regarder un archet,
Exercices de cambrage sur des archets d'étude.

Jour 3 :

Travail d'analyse sur les archets apportés par les stagiaires,
Analyse et diagnostic de ce qui peut être fait ou pas,
Réalisation des opérations nécessaires selon les archets,
Chaque stagiaire est suivi personnellement dans son travail.

Jour 4 :

Continuation du travail sur les archets des stagiaires,
Affinage de la capacité de décision, d'action et de contrôle du résultat.

Jour 5 :

Validation des acquis,
Simulation de situation en atelier,
Vérification des acquis par l'exposition du stagiaire à une situation d'accueil d'un musicien en atelier,
Le stagiaire pourra ainsi évaluer ses nouvelles connaissances et travailler sur son rôle de conseil auprès des musiciens.
Table ronde autour des questions des stagiaires

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Outillage

La liste des outils nécessaires sera communiquée aux stagiaires inscrits par le formateur

Présentation du formateur

Après avoir fait son apprentissage d'archetier à Mirecourt avec Bernard OUCHARD, Jean GRUNBERGER s'installe à Paris en 1984, reprenant l'ancien atelier de Benoit ROLLAND. Il obtient de nombreux prix internationaux puis s'établit dans le Sud ouest en décidant de transmettre son expérience en créant un centre de formation destiné aux archetiers.

En 2001, Jean GRUNBERGER prend la direction de l'Ecole d'Archèterie de Salt Lake City aux Etats-Unis et est également formateur à l'Académie d'été de l'université d'Oberlin aux Etats-Unis.

Il est maintenant installé à Angers où il y fabrique des archets pour une clientèle internationale tout en continuant son activité de formateur.

Ce stage peut également être proposé en langue anglaise.

*Le stage commençant le lundi matin,
**il est demandé aux stagiaires d'être présents sur place dès la veille en fin
d'après-midi pour la mise en place.***

Mises à jour du document :
19 février 2018
18 janvier 2017
26 février 2015