

ASSOCIATION DES  
LUTHIERS & ARCHETIERS  
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA  
FACTURE INSTRUMENTALE

**Retouches de vernis**  
avec Iris CARR

Durée : 40 heures sur 5 jours

Ce stage s'adresse à toute personne désirant perfectionner ses retouches de vernis et leurs finitions sur instruments restaurés.

Nous commencerons par une analyse des différentes couches de fond de bois et de vernis à la lumière du jour et sous lampes UV. Puis, nous verrons comment teinter du bois de restauration et appliquer un vernis de protection sur les joints et les fractures. Enfin, nous finirons avec la retouche, sa texture ainsi que la patine à effectuer pour que l'instrument ait un aspect naturel et cohérent.

Le temps étant limité, chaque stagiaire devra peut-être se concentrer sur une zone bien précise de son instrument.

**Chaque participant devra apporter au moins un instrument avec toutes les restaurations terminées en blanc.**

Le stage est dispensé en anglais

### **Planning**

Horaires : 8h30 – 12h30 et 14h30 – 18h30.

Les horaires et temps de pause peuvent être adaptés par le formateur en fonction du déroulement du programme.

**Jour 1 :**

- Observation et analyse des instruments à la lumière du jour et sous lampes UV pour analyser les différentes couches de bois, fond de bois, vernis, patines et transparences. Quelle quantité de couleurs reste-t-il et dans quelles couches ?
- Détermination du résultat final que l'on souhaite obtenir.
- Comment traiter et teinter un manche après une enture.
- Application d'un vernis de protection sur les joints et cassures et sur les pièces de bois de restauration.

Dans l'idéal, les restaurations auront été effectuées avec du bois ancien mais dans le cas contraire nous passerons en revue les différentes techniques pour teinter le bois neuf.

**Jour 2 :**

- Ratissage du vernis à combler.
- Préparation, mélange et application du vernis de retouche avec les pigments sur l'instrument.
- Comment peindre les années de croissances manquantes, gérer les réflexions de la lumière et simuler l'aspect du bois d'origine.

## ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

Les stagiaires débiteront les retouches de vernis sur leurs instruments sous la direction du maître de stage.

### **Jour 3 et 4 :**

- Comment retoucher l'enture de manche teintée le premier jour.
- Préparation d'une patine et application de celle-ci sur l'instrument. En effet, sur certains instruments, il arrive qu'il y ait des impuretés entre les couches de vernis. Les stagiaires effectueront leurs retouches en alternant le vernis de retouche et la patine et en prenant soin à ce que l'aspect mat ou brillant de la retouche corresponde à l'aspect du vernis original.
- Travail sur la texture de la retouche en utilisant différentes méthodes comme par exemple le craquelé, la surépaisseur du bois d'été, l'enfoncement du bois d'hiver, etc....

### **Jour 5 :**

- Finition de la retouche et de sa texture.
- Ajustement de la brillance de la retouche avec celle du vernis original pour que l'instrument ait un aspect cohérent et authentique.

## ***Outils et matériel***

La liste du matériel est envoyée par le formateur aux stagiaires inscrits.

## ***Présentation du formateur***

En 1996, j'ai obtenu mon diplôme à Newark avec mention et je me suis vu offrir un poste chez J&A Beare à Londres.

Ma formation en restauration de violons, altos et violoncelles a commencé et ce fut un privilège de recevoir l'enseignement d'artisans parmi les meilleurs de la profession et de travailler essentiellement sur des instruments de très haute qualité.

Mes compétences en retouche de vernis m'ont été enseignées en majorité par Andrew Fairfax chez J&A Beare à Londres et il continue d'être mon référent en la matière lorsque nécessaire.

En 2004, j'ai créé mon entreprise avec une spécialisation en restauration de violons, altos et violoncelles.

Le plus grand volume de mon travail provient de la collection privée de Charles Beare et d'autres marchands mais il est aussi composé d'instruments appartenant à des musiciens du monde entier. Etant donné que je n'ai pas de magasin, mon travail à l'atelier est uniquement dédié aux restaurations.

Depuis mon installation en 2004, j'ai restauré de nombreux instruments comme des Stradivari, Amati, Bergonzi, Joseph Guarnerius, Seraphin, Gobetti, Goffriller, Rogeri et bien d'autres encore.

ASSOCIATION DES  
LUTHIERS & ARCHETIERS  
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA  
FACTURE INSTRUMENTALE

J'apprécie particulièrement la différence entre le travail du bois et le travail de retouche – ils nécessitent des compétences tellement différentes et une journée passée à l'établi pour des retouches peut amener un changement spectaculaire à l'instrument sur lequel vous travaillez. Vous pouvez visiter mon site Internet [www.iriscarr.co.uk](http://www.iriscarr.co.uk)

*Le stage commençant le lundi matin,  
**il est demandé aux stagiaires d'être présents sur place dès la veille en fin  
d'après midi pour la mise en place.***

Mises à jour du document :  
18 janvier 2017  
16 novembre 2016

