

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

**‘Restauration d’instruments module 4 :
filets, couronne d’éclisses, barre d’harmonie’**

avec Jean-Jacques FASNACHT
du 28 août au 1er septembre 2017 à Fertans

Prérequis :

*il est impératif d’avoir suivi le stage Restauration d’instruments niveau 1
pour pouvoir s’inscrire sur le niveau 4*

Durée : 40 heures sur 5 jours

Descriptif du stage

La pratique journalière de remise en état des instruments de musique démontre que la plupart du temps, les opérations ordinaires de réparation-restauration sont souvent mal effectuées, mettant en danger l’intégrité des instruments.

Les travaux effectués au cours des différents stages seront représentatifs des opérations courantes réalisées dans le domaine spécifique de la conservation-restauration d’instruments de musique à valeur patrimoniale élevée mais aussi représentatifs des réparations habituelles effectuées sur des instruments de facture plus modeste.

Dans le but de réaliser ces opérations de remise en état des instruments du quatuor, il est indispensable de se familiariser avec les différentes techniques et méthodes de travail qui assureront la protection et conservation de l’instrument au cours d’interventions délicates. Ces techniques et méthodes permettront aussi de travailler dans un environnement approprié et sûr.

Une fois ces conditions de travail assurées, la remise en état de l’instrument est entreprise en appliquant des techniques de restauration efficaces, éprouvées par des années d’expérience. Tous les travaux sont exécutés dans un esprit de conservation, préservation des parties originales de l’instrument (bois, vernis, structure par exemple), tout en tenant compte des exigences utilitaires de l’objet et de ses paramètres acoustiques et mécaniques. La réflexion éthique fait partie intégrante de la méthode de travail.

Cette entrée en matière « philosophique » de programme de formation continue en réparation-restauration est valable pour tous les stages.

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Objectif

Les connaissances et techniques apprises au stage de restauration niveau 1 sont indispensables pour pouvoir participer au stage de niveau 4.

Le stage « niveau 4 » permet aux participants de poursuivre l'étude et la pratique de nouvelles techniques de restauration.

Chacun apportera l'instrument ou parties d'instruments sur lesquels il désire travailler.

L'objectif du stage est de sensibiliser les participants à la responsabilité du luthier face à l'instrument sur lequel il travaille, de développer une pratique de l'éthique par l'application de méthodes et techniques adéquates et par une organisation appropriée de l'atelier et du plan de travail.

Diagnostic et planification de la semaine.

Lors du stage 3, de nouveaux coins et bords ont été ajustés sur table ou fond. Les parties manquantes ou détériorées du filet seront remplacées. Les participants devront les préparer en utilisant les mêmes matériaux originaux. L'intervention est pratiquée dans un esprit de conservation. Les nouveaux coins, bords et éventuellement demi-bords doivent être ajustés, collés et taillés avant de poser de nouveaux filets.

Les surfaces vernies et non vernies des éclisses seront déjà nettoyées. Des moules en plâtre dentaire des éclisses seront exécutés pour assurer la réparation de fractures. Les tasseaux et tasseaux des coins seront décollés et réajustés si nécessaire, remplacés dans les cas extrêmes. De même pour les contre éclisses. La surface de collage de la couronne sera préparée en vue du retablage. Par manque de temps, les problèmes inhérents aux vers ne seront abordés que théoriquement.

La fonction de la barre d'harmonie et son ajustage. Les participants apporteront un échantillon de barres de différentes qualités ainsi que plusieurs tables (d'instruments anciens ou de leur propre instrument) sur lesquelles nous pratiquerons l'ajustage. Le problème de la « tension » de la barre sera aussi abordé.

Préparation de la surface de collage de la table en vue du retablage.

P.S. le maître de stage prendra personnellement contact avec chaque stagiaire afin de planifier le travail.

Planning journalier

Horaires : 8h30 – 12h30 et 14h30 – 18h30.

Les horaires et temps de pause peuvent être adaptés par le formateur en fonction du déroulement du programme.

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

1er jour

Organisation de l'atelier et des plans de travail.
Observation des instruments de chacun et premiers diagnostics. Participation de tout le groupe.
Chacun bénéficie des commentaires et possibilités de solutions.
Planification de la restauration. Estimation des coûts et des délais. Considérations éthiques.
Le maître de stage contrôle le travail réalisé en amont en prévision du stage.

2ème jour

Préparation des filets et des contre formes. Collage des bandes. Taille des mortaises pour les nouveaux filets, ajustage, collage et taille.
Préparation au plâtre d'éclisses avec coffrage.

3ème jour

Plâtre d'éclisses, correction des empreintes. Nettoyage, collage et stabilisation des fractures.
Préparation des barres d'harmonie. Empreinte des tables avec plâtre dentaire. Dossier barre d'harmonie avec relevé des épaisseurs, poids et note fondamentale de la table.
Positionnement et ajustage. Ajustage avec tension et sans tension.

4ème jour

Ajustage des barres. Collage. Taille de la barre et contrôle du poids et de la note fondamentale. Essais d'ajustage sur d'autres tables.
Travail en parallèle sur la couronne d'éclisses.

5ème jour

Poursuite des travaux sur les filets, les barres et la couronne d'éclisses.
Les stagiaires peuvent également travailler sur d'autres instruments avec les techniques apprises lors des stages un, deux et trois.
La fin de l'après-midi du 5ème jour est réservée aux nettoyages et la remise en ordre de l'atelier.

Outils et matériel

La liste du matériel est envoyée aux stagiaires inscrits directement par le formateur.

Présentation du formateur

Né à Lausanne en 1952, Jean-Jacques FASNACHT étudie à l'école suisse de lutherie de Brienz de 1973 à 1977. Après avoir reçu son diplôme, il part 3 ans à La Haye en Hollande chez Willem Bouman où il se forme à la réparation.

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

En 1980, il est assistant de Michael Baumgartner à Bâle et se spécialise dans la restauration. Indépendant à Veytaux-Montreux dès 1988, il pratique la remise en état des instruments du quatuor et se remet à la construction, en s'inspirant des maîtres italiens.

Environ 10% de son temps est dédié à l'enseignement de techniques de restauration

Dès 2003	Donne des cours de restauration à l'École Suisse de Lutherie à Brienz
Dès 2005	Donne des cours de restauration à Fertans, France, dans le cadre du programme de formation continue de l'Aladfi (Association des Luthiers et Archetiers pour le Développement de la Factice Instrumentale)
2006-2007-2009	Donne des cours de restauration au West Dean College, Chichester, Angleterre
2012	Donne des cours de restauration à l'Oberlin Conservatory of Music, Oberlin/Ohio, USA
2013	Donne des cours de restauration à l'école de lutherie de Markneukirchen (Studiengang Musikinstrumentenbau Markneukirchen) Allemagne

*Le stage commençant le lundi matin,
**il est demandé aux stagiaires d'être présents sur place dès la veille en fin
d'après-midi pour la mise en place.***

Mises à jour du document :
18 janvier 2017
16 novembre 2016